



كلية الآداب

مشروعات طلابية



الملئقى النسوبقى الأول لمشروعات
طلاب كلية الآداب

فبرابر
2023

مرحباً...

يسعدنا أن نعرض لكم مشروعات طلاب كلية الآداب بجامعة
حطوان خلال الملتقى التسويقي الأول 2023

قسم اللغة الإنجليزية وآدابها

■ ترجمة قصة "أسرى السرداب" تأليف الدكتورة أريج عبد الحميد إبراهيم من اللغة العربية للغة الإنجليزية

"THE BUNKER'S CAPTIVES"

The bunker's captives

When my sister and I went to live in that old and crappy house, we had a creepy feeling of insecurity that we almost stepped back from living in that place if it were not for Al-Hajjah Amina. She heartily welcomed us with a kind face. She made us feel comforted and made up for the loss of our parents. She was simple and kind. She met us wearing a long white prayer robe.

In fact, the meeting with Al-Hajjah made up our minds from leaving into staying, and we decided to take one of the apartments next to her. The entire house was made up of three apartments. Al-Hajjah Amina lived alone in one of them after her husband passed away. A man in his fifties lived solely in the second one. My sister and I took the third one as our peaceful home. We agreed to live next to Al-Hajjah maybe because we felt like she needed us, or maybe we felt like we also needed her.

Once we got into the apartment, we found it very old with peeled walls and a high ceiling, but it was decent. When my sister Nahla and I entered it, we knew it only needed some artistic touches to turn into an inhabitable secure place. The entire house seemed like one entity and looked like it used to be one family's home, but Al-Hajjah's husband bought it. After his death, for they were not blessed with children, she decided to rent the other two apartments.

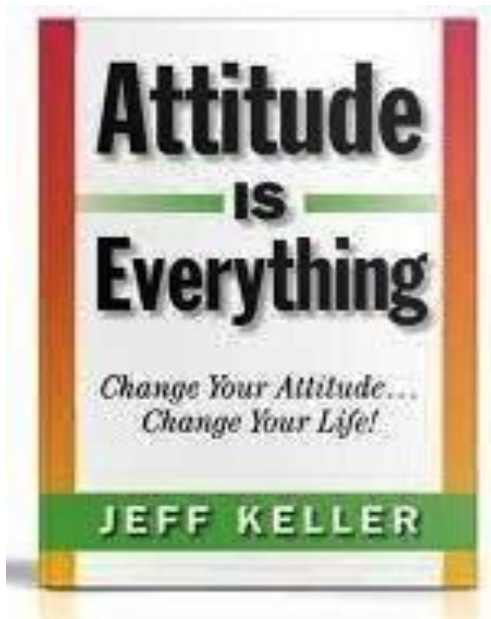
Al-Hajjah's apartment did not differ a lot from her personality. It was a simple and luminous place as if it were a mosque. It had a simple couch with white covers in the forepart of the apartment and chairs of varied sizes with similar covers. When we sat in her house to write the contract -and after she offered us some homemade hibiscus-, she told us that the house was good with all the safety essentials and an old bunker for the residents to use in emergency cases like fire or so.

إعداد : أيمن محي ، عبدالله يوسف.

■ ترجمة كتاب "Attitude is Everything" by Jeff Keller من اللغة الإنجليزية للغة العربية

"الأسلوب هو كل شيء"

إعداد : أحمد جودة علي ، إسراء حسام مصطفى ، آلاء فوزي طه ،
ريم أحمد حسن ، سمر أشرف موسى ، عبد الرحمن جمال الدين رشاد ،
عمر سامي عيد ، محمود عبد العاطي شيخون ، هاجر عبد الفتاح
محمد.



■ ترجمة كتاب "العلم والحياة، تأليف دكتور على مصطفى مشرفة" من اللغة العربية للغة الإنجليزية

"Science and Life"

Science and Industry

إشراف : د. سماح أحمد.

The origin of the industry is converting materials from one form to another, more valid to the purpose of the human life. The first form is raw materials, the form resulting from the conversion is goods or manufacturers. The process of conversion usually requires the use of machines and the use of a moving force. It also requires a priori knowledge of converting and the skill for implementation. Thousands of years have passed, and human industries are based on the individual effort of the maker, that is based on his manual skill and his physical strength. He may have hired a boy to help him and be his apprentice. He may have used some livestock or the power of the wind to run a mill. As for the machines that he uses, they are of simple manufacture and installation, and they are no more than a saw, a hammer, a bellows, a millstone, or the common well-known tools. Until the early eighteenth century there was not much difference between the nations in the field of industry. Although some countries, such as northern India and the countries of Central Asia, were distinguished by the skill of their craftsmen. Its fabrics were not similar to other fabrics in the world, especially fine and soft fabrics, such as Muslin, which is attributed to Mosul, likewise, cashmere, Shahi and others.

Iron was still extracted in the East and West in the way known since ancient times. Putting the ore - which is mostly iron oxide - is placed in a municipal coal fuel furnace and then blown on it with a bellows. The ore is converted into molten iron at the bottom of the furnace and after this hit with a hammer to purify it. This is how the sword of India described by poets was made as well as the shields and spears that both the Muslims and the Franks fight with it in the Crusades until the early eighteenth century.

24

إعداد : أسماء أنور محمد , آية إبراهيم مسعود، رحمة محمد عثمان، رغبة أشرف محمود، سارة إسماعيل مصطفى، فاطمة أحمد محمد، محمود حامد محمود، هاجر عبد المنعم عوض، يارا إبراهيم محمد.

يتناول الكتاب أهمية العلم، والدور البارز الذي يلعبه في شتى مناحى الحياة، وكيفية ارتقاء العلم بها، وكيف أن العلم بمخترعاته الحديثة جدد للصناعة شبابها وأسهم في حل مشكلاتها، وكيف أن الدين هو الداعم الأول للعلم وليس مقيداً له. وكيف أن الشباب يجب عليهم أن يهتموا بالعلم واستنباط أسانيده؛ ويرى مشرفة أن الدول العربية لن تتقدم إلا بتمكين العلم فيها.

قسم اللغة الفرنسية وآدابها



■ مسابقة المركز القومي للترجمة "كشاف المترجمين

لترجمة الإبداع القصصي"

إعداد : منار هشام عبد المنعم حسن علي

قامت بتقديم ترجمة لقصة قصيرة لموباسون بعنوان "بييروا"



■ مسابقة "التغيرات المناخية وتأثيرها على صحة

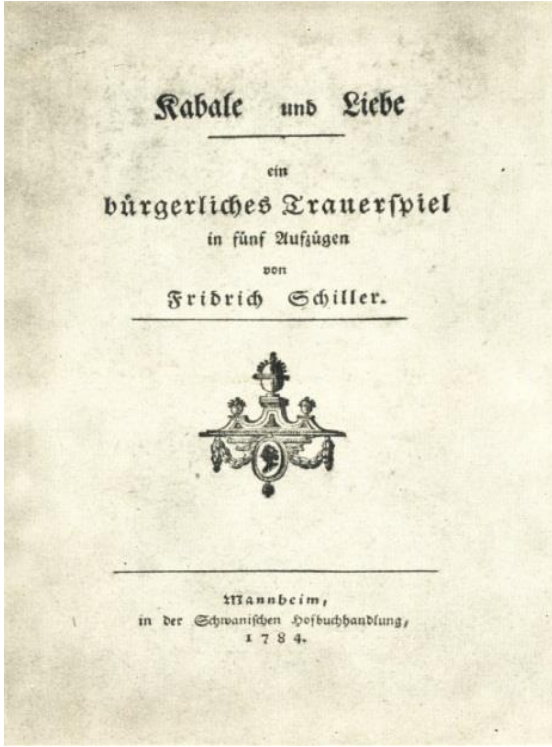
الإنسان وأهمية الحفاظ على البيئة"

إعداد : منار هشام عبد المنعم حسن علي

شاركت بكتابة قصة تحت عنوان "الكوكب الرمادي" ؛ وذلك

باللغة الفرنسية

قسم اللغة الألمانية وآدابها



■ فيما يتعلق بالواقع في دراما شيلر "دسياسة وحب" (١٧٨٤)

إشراف : د. نهلة حسين

إعداد : أمير عاشور خليل، تقى عبد الرزاق أحمد، محمد سعد

جابر، سمر حسن محمد، عبدالرحمن عزت محمود

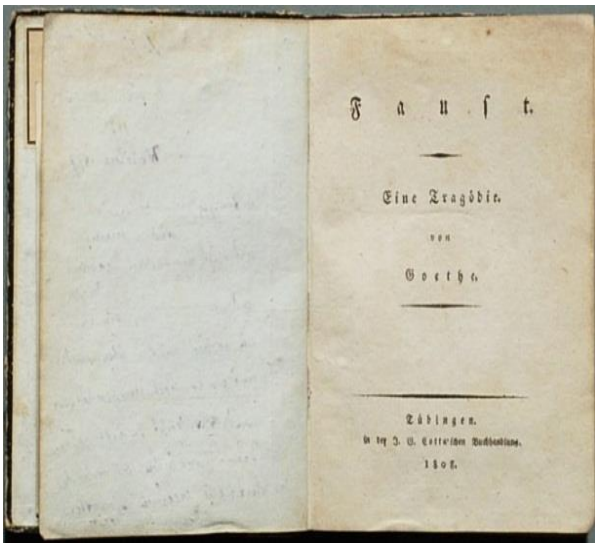
تدور فكرة المشروع حول ربط الأعمال الأدبية بالواقع حيث إن الأدب هو صورة عن الواقع بأبعاده النفسية والفكرية والمادية بل بالأحرى هو الضوء الذي يتم تسليطه على معاناة معينة ويتم لفت نظر المجتمع لهذه المعاناة، وبالتالي إيجاد حلول جذرية لها. بالإضافة إلى أنه الوسيلة التي من خلالها يستطيع الأدباء طرح

أهم القضايا التي تحدث في الواقع بطريقة أدبية لتسهيل فهم القضية لكل أفراد المجتمع لكي تثير اهتمام القراء.

■ التيارات الأدبية في مسرحية فاوست (الجزء الأول والثاني) (١٨٠٨، ١٨١٣) للأديب الألماني

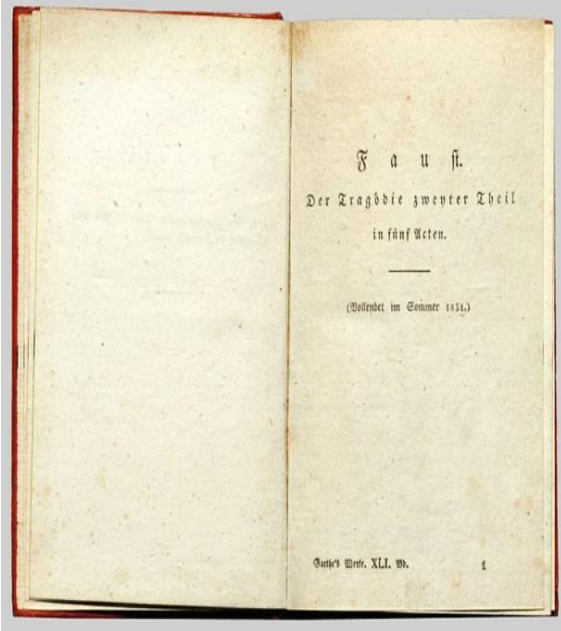
الشهير (يوهان غوته)

إشراف : د. نهلة حسين



إعداد : سلوى طه محمود عبد المقصود، أبانوب سمير عزمي

يتم تسليط الضوء في هذا البحث الحالي على التيارات الأدبية في مسرحية فاوست وتطبيقها على كل من أحداث وشخصيات المسرحية والأسباب التي دفعت جوته إلى كتابة هذه المسرحية، حيث يتناول الفصل الأول هدف البحث وهو تحليل العمل الأدبي وفق التيارات الأدبية التي عاصرتها المسرحية وهما



ثلاث تيارات: العاصفة والاندفاع، الرومانسية وكلاسيكية فايمار ومن خلالها نوضح السبب الرئيس في الصراع الوجودي بين الخير والشر داخل الشخصيات لأن الإنسان لديه طموح كبير وبسبب محدودية القدرة الفكرية البشرية أدى ذلك إلى هذا الصراع والطموح في السيطرة على الطبيعة وهناك قلق وشكوك بشأن القدرة العقلية للبشر وهذا ما يركز عليه جوته في المسرحية ولذلك انتقد فاوست العقل والعلم البشري لأنهما محدودان ليجد طريقة أخرى لاكتشاف الجوهر الحقيقي للحياة وهو عقد اتفاقية مع الشيطان مفيستوليس.

وتم توضيح النظرية الأدبية للعمل: وهي (نظرية التاريخ الفكري) وعرض أسباب كتابة جوته لهذه المسرحية وتحليل الأسباب استناداً إلى التيارات الأدبية الثلاثة وفي المبحث الثاني تم توضيح معنى التيارات الأدبية وخصائصها في المسرحية وفي المبحث الثالث والرابع تم مناقشة خصائص التيارات الأدبية بناءً على الأحداث وتحليل الشخصيات الرئيسية لهذا العمل الأدبي.

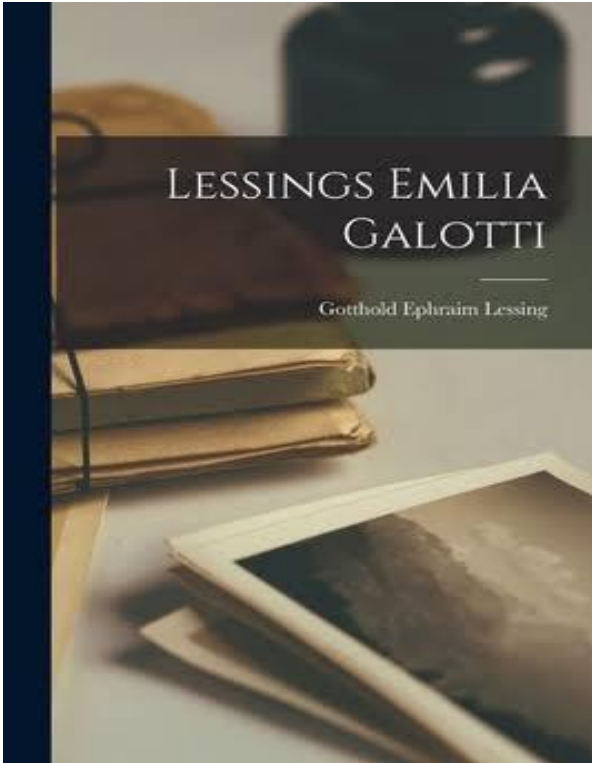


■ المسرح الملحمي لبيرتولت بريخت

إشراف : د. نهلة ممدوح حسين

إعداد : آلاء عبد الحفيظ، آلاء محمود، بسنت محمد، إيمان محمد، فاطمة محمد، سارة جمعة، سارة حسام.

يتناول هذا البحث مفهوم المسرح الملحمي لبيرتولت بريخت ونظريته في القرن العشرين وما يضمنه من أفكار وأساليب جديدة ومتنوعة ليظهر أمامنا أحد أهم اتجاهات المسرح من حيث الأفكار وأساليب تطبيقها.



■ المساواة في العمل الدرامي إيميليا جالوتي للكاتب

المسرحي غوتهولد إفرايم ليسينغ (1772)

إشراف : د. نهلة حسين

إعداد : محمود جمال حامد حسن، شيرين عبد الرحمن عبد اللطيف، منار محمود زايد عبد الله، هاجر وسام الدين أحمد أحمد، منار عادل عبد الرحمن محمد

موضوع المساواة هو موضوع مُعقد جدا، لذلك نُحاول في هذا المشروع أن نبحث عن ماهية المساواة على مر العصور من خلال دراما إيميليا جالوتي للكاتب المسرحي غوتهولد إفرايم ليسينغ في القرن الثامن عشر.

ويُعتبر ليسينغ كاتباً، وفيلسوفاً، وكاتباً مسرحياً، وناقداً بالإضافة إلى أنه أحد أهم مُمثلي عصر التنوير. وأثناء دراستنا لفكرة المساواة بشكل عام من مصادر مختلفة كان لا بد أن نتعرف على مصطلح المساواة في أكثر من

مجال وجميعهم كان ينصبّ على فكرة أن يحصل جميع الناس على نفس الحقوق ونفس الواجبات بغض النظر عن العرق أو الدين أو الجنس أو الطبقة الاجتماعية ... إلخ

هناك أنواع كثيرة للمساواة ولكن أبرز هذه الأنواع التي اتضحت بشكل كبير في هذا العمل الدرامي هي المساواة بين طبقات المجتمع والمساواة بين الرجل والمرأة. كان لا بد قبل التعمق في هذا العمل معرفة الدوافع التي ألهمت ليسينغ لكتابة هذا العمل الدرامي الذي يحتوي على قضايا اجتماعية وأيضاً سياسية ولكن بشكل غير مباشر. في البداية تمت مناقشة الأسباب السياسية مروراً بالأسباب الأدبية يليها العمل الذي استوحى منه ليسينغ دراما إيميليا جالوتي. أي يمكن القول بأننا ننتقل من العام إلى الخاص في هذا المشروع.

حاول ليسينغ من خلال دراما إيميليا جالوتي توضيح نوعي المساواة أي المساواة بين الطبقات والمساواة بين الرجل والمرأة، فنجد أنه في القرن الثامن عشر كان المجتمع مقسماً إلى طبقات متعددة وكان يُطلق عليه المجتمع الهرمي، فكان أبرز هذه الطبقات هي طبقة النبلاء والطبقة البرجوازية.

وفقاً للعمل الدرامي هذا كان لا يوجد مساواة بين هاتين الطبقتين وهذا يتضح من خلال علاقة الشخصيات ببعضها البعض في هذا العمل وبالأخص علاقة الأمير بإيميليا حيث كان يُعامل إيميليا على أنها شيء يُمتلك وليس إنساناً له الحق في تقرير مصيره لمجرد أنها كانت من الطبقة البرجوازية. وبالنسبة للمساواة بين الرجل والمرأة كان لا يوجد مساواة بين الرجل والمرأة في ذلك الوقت، لذلك حاول ليسينغ بشتى الطرق أن يُهد الطريق لتحرير المرأة من خلال أعماله الأدبية ومنها دراما إيميليا جالوتي فنجد أنه جعل الشخصية الرئيسية في الدراما امرأة. يمنح ليسينغ إيميليا في نهاية الدراما حق تقرير المصير وتحول إيميليا من امرأة خجولة ضعيفة إلى امرأة قوية متحررة.

أما الآن في عصرنا الحالي فالأمر يبدو مختلفاً تماماً، فبالنسبة للمساواة بين الطبقات لم يعد هناك هذا التعدد الطبقي في المجتمع وأصبح القانون يكفل المساواة بين جميع الناس بغض النظر عن الدين أو العرق أو النوع ... إلخ، فالآن أصبحت المرأة لها دور رئيس في المجتمع ولها الحق في تقرير مصيرها والعمل واتخاذ قراراتها بنفسها، فالآن أصبحت تتقلد المناصب العليا مثل المستشارة أنغيلا ميركل وما أكثر الأمثلة الناجحة في عصرنا الحالي لدور المرأة وأنها أصبحت ركيزة قوية تُبنى عليها الأمم والحضارات. هذا هو الهدف الرئيس للمشروع وهو الكشف عن ماهية المساواة والتطورات التي طرأت على هذا المصطلح بدايةً من القرن الثامن عشر إلى وقتنا الحالي مبرهنين بذلك من خلال دراما إيميليا جالوتي.

قسم اللغة الإسبانية وآدابها

■ مسرحية "لأنني أريد ذلك" ترجمة عن الإسبانية

Porque me da la Ghana de Nacho Hevia

إشراف: م.م. هناء حسن محمود

إعداد: نورهان أحمد عبد المنعم محمد، هاجر إبراهيم علي

محمد، ساندي عاطف، محمد دسوقي رياض.



يركز موضوع المسرحية على وضع النساء في العالم أجمع، وعلى الحاجة إلى تقديم المساعدة لهم؛ وذلك من خلال شخصية السيدة الإسبانية أنطونيا (67 عاما) المدعوة: نينا، والتي تعيش حياة روتينية بين بيتها والمقهى، وصديقتها، وابنها، إلى أن يأتي يوم وتذهب إلى انسفاد، وتكتشف معاناة النساء في غانا وتتشابه أوضاعهن مع أوضاع النساء في إسبانيا. وتقرر أنطونيا التطوع والذهاب إلى غانا لمساعدتهن.

■ مسرحية كلارا كامبوامور ترجمة عن الإسبانية **Clara Campoamor + Marie Curie de**

Telesforo Rodríguez

إشراف: م.م. رضوى الصديق

إعداد: فرح محمد، عبد الرؤوف إبراهيم، منة الله محمد علي.



مسرحية تجمع بين شخصيتين تاريخيتين من النساء، عالمة البولندية ماري كوري والسياسية والناشطة النسائية والمحامية الإسبانية كلارا كامبوامور. الأولى عالمة في مجال الإشعاع والثانية نائبة إسبانية في الحزب الراديكالي الجمهوري ومدافعة عن حقوق المرأة. كلتا الشخصيتين تتقابلان بعد حديث كل منهما عن نفسها ثم تتابعا الحديث مع بعضهما أثناء استكمال السير معًا.

■ مسرحية غريبة الأطوار ترجمة عن الإسبانية **Extraña de**

Alfonso Plou

إشراف: م.م. رضوى الصديق الصديق



إعداد: شروق محمد صبري عبد الفتاح , صفاء محمود سعد

سونيا فتاة انطوائية تنتقل إلى مدينة أخرى لعلاج والدتها المصابة بالسرطان. تتعرض للتنمر من زميلاتها بالمدرسة الجديدة بعد نشر فيديو لها على مواقع التواصل الاجتماعي مما يجعلها تقرر ترك المدرسة والمدينة الجديدة والعودة إلى مدينتها مرة أخرى بعد أن تلقن الفتيات التي تنمرن بها درسا عن احترام الاختلاف وتقبل الآخر.

■ مشروع نساء في ويكيبيديا

إشراف: م.م. دينا عمرو صديق، م. مهدي صفوت صلاح

إعداد: أميرة خالد سعيد، فرح محمد عبد الرؤوف، إسراء شوقي عبد الفتاح، مريم أشرف غريب، محمد محمود محمد، سلمى أشرف محمود، سلمى عماد الدين عبد الحميد، سميرة سمير سيد، أسماء محمد محمود، نادية طلعت عقل، مي محمد بدر.

وهو مشروع تحرير محتوى وكتابته على صفحة الويكيبيديا لشخصيات نسائية بارزة مصرية وإسبانية في شتى المجالات وترجمة المحتوى الموجود على صفحات الويكيبيديا عن هذه الشخصيات، ثم عمل فيديو بالإسبانية يقدمه الطالب ويتحدث فيه عن الشخصية التي تناولها بالترجمة.

الشخصية: أنا ماريا ماتوتي

نبذة : وُلدت أنا ماتوتي في السادس والعشرين من يوليو عام 1925 في برشلونة، هي كاتبة وروائية وأكاديمية، توفيت في الخامس والعشرين من يونيو عام 2014 في برشلونة.

<https://fb.watch/f5Z4PVillu/>



الشخصية مارجريتا سالاس



نبذة : كيميائية إسبانية ولدت في الثلاثين من نوفمبر عام 1983, وتوفت عام 2019

https://drive.google.com/file/d/1eKmENem1cA01Nyg5CY3KQ9xyb_hN32pR/view?usp=drivesdk

الشخصية: يسرا الهواري



نبذة: مطربة وشاعرة مصرية ولدت عام 1983، تخرجت في كلية الفنون الجميلة قسم المسرح.

<https://drive.google.com/file/d/1EWwVyM4UEl6olr2XaElnFP2wMbgKpQlp/view?usp=drivesdk>

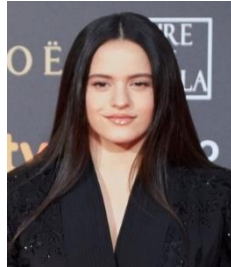
الشخصية: فيكتوريا دي لوس أنجلوس



نبذة: هي فنانة أوبرالية إسبانية، ولدت في الأول من نوفمبر عام 1925, وتوفيت عام 2005 في الخامس عشر من يناير.

https://drive.google.com/file/d/1vHCx2x9ZSkLvudZ8UYJdEH9XLTs_2l0j/view?usp=drivesdk

الشخصية: روساليا



نبذة: هي مغنية إسبانية ولدت في الخامس والعشرين من سبتمبر عام 1992، تعد من ألمع الفنانات والمطربات في مجال الموسيقى والغناء.

<https://fb.watch/f61P-mbvOg/>

الشخصية: هداية ملاك



نبذة: هي لاعبة تايكوندو محترفة مصرية، ولدت في الثالث والعشرين من إبريل عام 1993 في الولايات المتحدة الأمريكية، وحازت على ميداليتين أولمبيتين في التايكوندو.

https://drive.google.com/file/d/1efG0TRYxTa-0L0s_dto8ig6a2Srofen-/view?usp=drivesdk

الشخصية: مالا رودريغيز



نبذة: هي فنانة ومطربة هيب هوب إسبانية، ولدت في الثالث عشر من فبراير عام 1979

https://drive.google.com/file/d/1efG0TRYxTa-0L0s_dto8ig6a2Srofen-/view?usp=drivesdk

الشخصية : نجوى عبد المجيد



نبذة: هي الدكتورة نجوى عبد المجيد، ولدت في القرن العشرين وهي دكتورة في علم الوراثة، وتعمل في المركز القومي للبحوث بمصر.

<https://drive.google.com/file/d/1SrTqAHWHL2LXpht3PTbQcTw3KRozSDYv/view?usp=drivesdk>

الشخصية: عائشة تيمور



نبذة: هي شاعرة مصرية ولدت عام 1850، ولها العديد من الأعمال البارزة في الشعر، توفيت عام 1902

https://drive.google.com/file/d/1omUYAHjth4Tf63Tg_M61p-WGkTtBFnVX/view?usp=drivesdk



الشخصية: سميرة موسى

نبذة: هي عالمة كيمياء مصرية ولدت في محافظة الغربية عام 1917 وتوفيت عام 1952

<https://fb.watch/f5ZdZSdrZN/>

الشخصية: فريدة عثمان



نبذة: هي رياضية أولمبية مصرية، ولدت في الثامن عشر من يناير عام 1995، حازت على جوائز عديدة وفازت بسباقات عديدة على مدار مسيرتها.

<https://fb.watch/f6drPNPSnQ/>

قسم الجغرافيا ونظم المعلومات الجغرافية



■ الأخطار البيئية للبحيرات الشمالية (نموذج بحيرة البرلس)

إشراف: أ.د طارق كامل، د. محمد عبد العزيز، د. ياسر خضر،
د. نادية المصري.

إعداد: احمد سيد عبد الكريم مرزوق، حسين مصطفى حسين،
على محمد فوزى، مؤمن محمد خليل أبوالسعود، أحمد على عباس
عبدالوهاب، زكريا ناصر خليفة عبد الرحيم، سماح مفتاح شعبان
خليفة، زينب أشرف عبدة حافظ، فاطمة عابدين أحمد عابدين،
عالية محمد احمد حسنين.

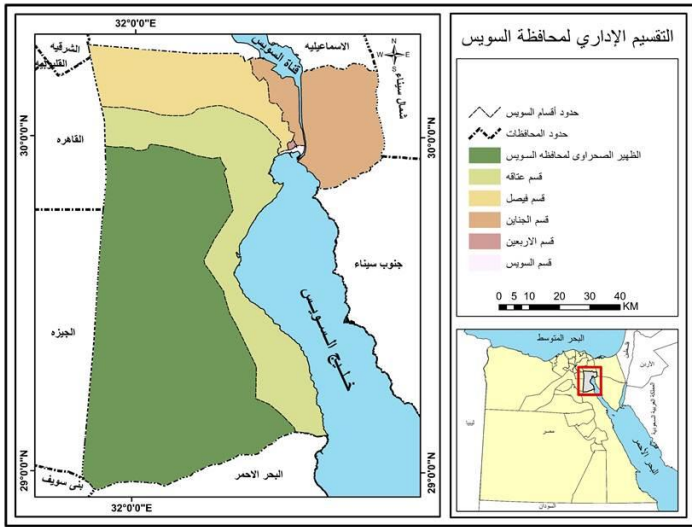
تقع بحيرة البرلس في محافظة كفر الشيخ ، وتعد ثاني أكبر البحيرات الطبيعية في مصر من حيث المساحة حيث تبلغ مساحتها حوالي 460 كيلو متر 2 حيث تقع في حوض البحر المتوسط وهي عبارة عن ثروة كبيرة وتعتبر من أخصب البحيرات الطبيعية في العالم بسبب موقعها الاستراتيجي و اعتدال مناخها و أحد أهم مصادر الأسماك في مصر. ونجد أن بحيرة البرلس تحتل أكثر القطاعات في ساحل مصر الشمالي تقوساً نحو الشمال، وتبدو على شكل مستطيل وهي عبارة عن محمية طبيعية لما تحتويه من بيئات رطبة وهي عبارة عن مكان للعديد من أنواع النباتات منها بعض النباتات النادرة بالإضافة إلى أنها موقع لاستقبال الطيور المهاجرة للراحة والحصول على الغذاء ومكان مهم للسياحة في مصر. وبسبب تعرض منطقة بحيرة البرلس للتلوث بأنواعه بالإضافة إلى نقص حجمها على مدار الوقت والتعدى عليها ، بالإضافة إلى دراسة الأسماك وكونها مصدر مهم وتعرضها للنقص والموت وذلك بسبب التلوث، ومن الأخطار الطبيعية لبحيرة البرلس تلوث وتناقص مياه البحيرة حيث يظهر بشكل واضح التلوث في مياه البحيرة، وإن هذا التلوث لا يوجد فقط على شواطئ البحيرة ولكنه يوجد في معظم أنحاء البحيرة ولكنه يزيد بكثرة على الشواطئ وهذا يؤدي إلى تلوث المياه وبالتالي موت الأسماك مما يؤثر على الإنتاجية السمكية لدى الصيادين وبالتالي يؤثر على مستوى الدخل لديهم، ثانياً انسداد البوغاز حيث تزيد ترسبات الطمي في البحيرة وبالتالي يزيد ارتفاع قاع البحيرة مما يؤدي إلى انسداد البوغاز فيما بعد، ومن الأخطار البشرية على بحيرة البرلس حيث تحتوى بحيرة البرلس على مشكلات الإنتاج السمكي و

إبراز مشكلات العاملين بالصيد ومشاكلهم الاقتصادية والاجتماعية والإدارية والأخطار البيئية التي تؤثر عليهم و مشاكل الاستزراع السمكي و الصيد الجائر وأيضاً المشكلات الخاصة بعملية الصيد.

■ الأطلس الكارتوجرافي لمحافظة السويس باستخدام الاستشعار عن بعد ونظم المعلومات الجغرافية

إشراف: د. محمد عبدالعزيز - م.م. هاجر صبحي .

إعداد: خالد محمد فتحي , ريهام هشام حمدي , رويدا شريف الكفراوي , زياد محمد دردير , سلمى هشام حسني , خلود خالد عبدالعزيز , حسام شعبان شاكر , حبيبة محمود يوسف , سلمى حمودة منصور , حسام عبدالحميد النجار , سلمى محمد ماجد



اشتملت هذه الدراسة على اثنين من مباحث الجغرافيا أحدهما طبيعي والآخر بشري، ويضم المبحث الطبيعي أربعة فصول، حيث اهتم الفصل الأول بدراسة جيولوجيا محافظة السويس من حيث التكوين الجيولوجي، التركيب الجيولوجي، التطور الجيولوجي. بينما اهتم الفصل الثاني بظاهر السطح وهي الأقسام التضاريسية الرئيسية،

القطاعات التضاريسية، التضاريس النسبية، خريطة الانحدار. واهتم الفصل الثالث بعناصر المناخ وهي درجة الحرارة، الرطوبة النسبية، الضغط الجوي، الرياح، الامطار. واهتم الفصل الرابع والأخير من المبحث الطبيعي بالتربة والنبات حيث تناول أنماط التربة، أهم أنواع النبات الطبيعي، والتوزيع الجغرافي للغطاء النباتي، ويحتوي المبحث البشري على أربعة فصول، تناول الأول منها دراسة السكان بمحافظة السويس ممثلة في التوزيع العددي والنسبي للسكان ومكونات النمو السكاني، خصائص السكان، التركيب العمري والنوعي للسكان، الكثافة السكانية، النمو السكاني ومنحنى لورنز. واهتم الفصل الثاني بالأنشطة الاقتصادية بمنطقة الدراسة ممثلة في الصناعة والتعدين، البترول والغاز الطبيعي، التجارة، النقل والسياحة. واختص الفصل الثالث بدراسة التوزيع الجغرافي للخدمات بمحافظة السويس من خدمات مالية وصحية وتعليمية وترفيهية وخدمات الوقود. وتعرض الفصل الرابع لدراسة المشكلات والحلول والمقترحات بمنطقة الدراسة، حيث تناول جزء منها المخاطر الطبيعية ممثلة في

الزلازل والفيضانات المفاجئة والعواصف الترابية والرملية والسيول، بينما اهتم الجزء الآخر بالمخاطر البشرية ممثلة في العشوائيات والبطالة، المشكلات الصناعية، مشكلات الطاقة الكهربائية، المشكلات التي تواجه الموائى، وأخيرا مشكلة التلوث بمنطقة الدراسة.

■ إدارة النفايات الصلبة في القاهرة " نموذج تطبيقي حي مصر القديمة، وحي الزمالك"

إشراف : أ.د. طارق كامل، د. ياسر خضر، د. محمد

عبد العزيز، د. نادية المصرى.

إعداد : أحمد علي محمد عثمان، حسين عطية محمد

حسين، أحمد هندي يونس محمود، أنس وليد أحمد

دياب، ماريان مجدي لبيب عبد المسيح، نادرة محمد

أحمد إبراهيم، فاطمة عاشور رمضان خطاب، محمد

عادل عبد العليم عبد الرحيم، محمد السيد محمد السيد،

ياسمين محمود علي عبد اللطيف.



حي مصر القديمة هو أحد أحياء محافظة القاهرة يقع في جنوب القاهرة علي الضفة الشرقية لنهر النيل

ويحده من الشمال حي السيدة زينب ، ومن الشمال الغربي حي قصر النيل ، ومن جهة الجنوب حي

البساتين ، ومن الشرق حي الخليفة ، أما من جهة الغرب يحده نهر النيل.

حي الزمالك هو من أحد الأحياء الراقية بمحافظة القاهرة ويقع في غرب القاهرة علي جزيرة وسط النيل

تسمي جزيرة الزمالك.

مصادر النفايات الصلبة في منطقتي مصر القديمة والزمالك :

النفايات الصلبة المنزلية من أهم وأكبر مكونات النفايات الصلبة ، ويطلق اللفظ على تلك النفايات الصلبة

العضوية التي تتكون من بقايا الطعام المنزلي والمطاعم ، إلى جانب جزء غير عضوي مثل الملابس البالية

والأوراق والبلاستيك والزجاج والحديد.

تشكل النفايات المنزلية خطراً كبيراً في منطقة مصر القديمة بالأخص نظراً لزيادة كمية تلك النفايات المنزلية بسبب الزيادة السكانية يومياً مما ترتب عليها ظهور أكوام القمامة، وهناك تفاوت كبير بين منطقة الزمالك ومنطقة مصر القديمة في كمية المخلفات المنزلية وطرق التعامل معها.

النفايات الصناعية الصلبة "منطقة مصر القديمة" تتركز الصناعة في مصر القديمة في ثلاث مناطق رئيسية وهي:

منطقة أثر النبي : وهي منطقة قديمة بها نشاط بودرة وبلاط يخرج منها ما يقارب 97 طن بالنسبة لنشاط البودرة فهو له تأثير كبير علي صحة الإنسان يسبب العديد من أمراض الصدر للعاملين.

قرية الفخار ببطن البقرة : منطقة حرفية لصناعة منتجات الفخار يخرج منها حوالي 42 طن وهي تعتبر أصغر المناطق.

المدايح : تعتبر المدايح من اشهر المناطق الصناعية وأكبرهم من حيث الورش والعمال وهي منطقة قديمة. النفايات الطبية تنتج من المصادر والأنشطة الطبية والبيولوجية، مثل التشخيص، الوقاية، والعلاج، من أكثر الأماكن شيوعاً بإنتاج مثل هذه النفايات المستشفيات، والعيادات الصحية ودور العجزة ومختبرات الأبحاث الطبية وعيادات الأطباء البيطريين وعيادات الأسنان والرعاية الصحية المنزلية و بيوت الدفن في المؤسسات الطبية يطلق على النفايات اسم النفايات الطبية أو النفايات السريرية النفايات الطبية تتميز عن غيرها من النفايات العادية أو النفايات العامة، كما أنها تختلف عن أنواع النفايات الخطرة مثل النفايات الكيميائية والنفايات المشعة أو النفايات الصناعية.

من الحلول المقترحة

أولاً: خفض إنتاج النفايات الصلبة: يُقصد تقليل كميات النفايات من المنبع، أو خفض الكميات المتولدة عند المصدر من خلال إعادة تصميم المنتجات أو وسائل التعبئة والتغليف بما يقلل من المواد المستخدمة ويؤدي إلى تقليل المخلفات لذا فإن أفضل طريقة لخفض كمية النفايات هي تجنب إنتاجها في المقام الأول وذلك عن طريق تقليل كمية المواد المستخدمة في إنتاج سلعة ما.

ثانياً: توليد الطاقة من النفايات الصلبة: قامت إحدى الشركات الفرنسية بتصميم ناقلة مخلفات متنوعة وذلك بهدف التخلص من هذه النفايات ، وإنتاج طاقة يمكن الاستفادة منها، وكذلك إنتاج مواد عضوية تستخدم كسماد ويتم ذلك من خلال فرز وفصل المعادن ثم طحن النفايات.

ثالثاً: مقترح إعادة التدوير: هو عملية إعادة تصنيع واستخدام المخلفات، سواء المنزلية أم الصناعية أم الزراعية وذلك لتقليل تأثير هذه المخلفات وتراكمها علي البيئة، وتتم هذه العملية عن طريق تصنيف وفصل المخلفات علي أساس المواد الخام الموجودة بها ثم إعادة تصنيع كل مادة علي حدة .

رابعاً: مقترح تنظيم جمع النفايات المنزلية في مصر القديمة: جمع النفايات المنزلية الصلبة من صناديق القمامة و فصلها داخل المحطات الانتقالية، ومعدل جمع المخلفات المنزلية بحد أدنى ثلاث مرات أو مرتين يومياً، وتوعية وتدريب العمال والفنيين علي نظام الجمع، ، كذلك القيام بحملات توعية للسكان.

قسم الآثار والحضارة

■ مدرسة السلطان قنصوة الغوري بالقاهرة في الفترة من 1503م/909هـ إلى 1504م/910هـ (دراسة

أثرية معمارية)

إعداد : آية محمد عبدالله يوسف



لقد بلغت النهضة الفنية في العصر المملوكي الجركسي ذروة تطورها فكانت عنواناً صادقاً علي ذلك الرقي الذي حققه الفنان المملوكي ودليلاً واقعيّاً علي مواهبه الفذة التي أخرجت لنا ما أذهل العالم حيث أصبحت القاهرة مركزاً هاماً لفن العمارة المملوكية وتزينت بعدد وفير من العمائر الرائعة.

ولعل مدرسة السلطان قنصوه الغوري التي يختتم بها العصر المملوكي الشركسي مجده المعماري هي إحدى المنشآت المملوكية التي تفخر بها العمارة الإسلامية وكما أن مدرسة

السلطان حسن تمثل روعة البناء وجمال العمارة في العصر المملوكي البحري فإن مدرسة السلطان الغوري هي الذرة الفريدة التي تزهر وتفخر بها العمارة في عصر المماليك الجراكسة حيث نهج فيها نهجاً لم يسبقه إليه أحد من قبل لأن تخطيطها المعماري قد فصل بين بناء المدرسة من ناحية وبناء القبة والكتاب والسبيل من ناحية أخرى إذ جرى العرف المعماري في العصر المملوكي بشقيه على الجمع بين المدرسة والقبة والسبيل والكتاب في مبنى واحد.

وفي بحثنا هذا سوف نتناول كل ما يخص مدرسة السلطان الغوري بالتفصيل

1. المماليك

2. السلطان الغوري أصله ووظائفه قبل توليه الحكم وصفاته ومواهبه ونهاية الغوري

3. ازدهار العمارة في عهد الغوري، موقع المدرسة وتاريخها، الوصف المعماري، وأخيراً الخاتمة

■ آيا صوفيا دراسة أثرية تاريخية فنية

إعداد : كيرلس رأفت منسي داود



آيا صوفيا سيكون بين أركانها من يرسم الإنجيل ويتلُ القرآن ومن يسير فيها مندهشاً لأنها متحف من الفن و العمارة و بات لها نصيباً من اسمها فتجسدت الحكمة الإلهية في بنائها حيث استغرق بنائها خمس سنوات لتبقي صامدة لأكثر من ألف وخمسمائة عام.

تم بناء آيا صوفيا في الأصل ككنيسة مسيحية بطابعها المعماري متعدد القباب و أنصاف القباب و الأقبية ، ثم حولها العثمانيون عام 1453م إلي مسجد مضيفين لها مآذن وقد تم تجديدها من قبل الرئيس مصطفى كمال أتاتورك.

يتضمن هذا البحث علي الآتي :

1. تاريخ الدولة البيزنطية
2. العمارة البيزنطية
3. تاريخ آيا صوفيا بمراحلها الأربعة: كنيسة - مسجد - متحف - ثم مسجد مرة أخرى
4. الدراسة الفنية لآيا صوفيا وأهم لوحات الفسيفساء التي تزين جدرانها
5. وأخيراً أهم عمليات الترميم التي قامت على مبنى آيا صوفيا

■ مجموعة السلطان قلاوون بشارع المعز لدين الله الفاطمي

إشراف : د. مرفت عزالدين ابراهيم

اعداد : روان باسم طلبة الرئيس



تعد مجموعة قلاوون حكاية أثرية مهمة تزداد مع الأيام عظمة فهي دليل علي براعة وجمال التصميم المعماري في العصر المملوكي.

تناول هذا البحث سيرة واحد من أهم السلاطين الذين حكموا مصر فهو مؤسس لأسرة حكمت مصر حوالي قرن من الزمان وتعد مُنشأة السلطان قلاوون من أقدم النماذج الباقية لنظام المجمعات المعمارية التي تضم أكثر من كتلة معمارية تؤدي وظائف مختلفة، حيث تضمنت مدرسة وقبة وبیمارستان.

وتتضمن الدراسة الوحدات الثلاثة الباقية للمجموعة :

1. البیمارستان : وهي السبب في بناء المجموعة كلها وهي علامة حضارية مميزة لعصر المماليك عامة وعهد المنصور قلاوون خاصة وقد كانت هذه البیمارستان لمختلف الطبقات العليا و الدنيا ولعلاج جميع الأمراض الحسية والعصبيية والعقلية ،كما يحق لمن يخرج منها معافي كسوه ومن مات جهاز وكفن ودفن.

ولم يقتصر دور البیمارستان علي تقديم الرعاية الصحية والاجتماعية فحسب بل تعدى الأمر ذلك إلى تدريس الطب.

2. القبة المنصورية : تعد القبة المنصورية: من أروع القباب بمدينة القاهرة سواء في تخطيطها الفريد أو في تنوع عناصرها المعمارية و الزخرفية أو فيما كانت تؤديه من وظائف دينية وتعليمية واجتماعية.

3. المدرسة المنصورية : أصبحت مصر في عصر المماليك محورا لنشاط علمي كبير فقصدتها العلماء وطلاب العلم من مختلف الأقطار وخير دليل على هذا النشاط ما خلفه علماء ذلك العصر من تراث ضخم وزيادة عدد المدارس خلال هذا العصر تعد مدرسة المنصور من أروع المدارس المملوكية.

قسم المكتبات والمعلومات



أخبار الرياضة الإلكترونية (الألعاب)

إشراف: د. زينب صلاح - د. سارة صالح

إعداد: سيف الدين باسم عصام محمد أشرف محمد , محمود كمال حسن , محمد إبراهيم فؤاد , محمد عمرو محمد , محمد عبد الله عفيفي , عبد الرحيم ناجي , حسن أحمد أبو زيد , عمر خالد سمير , فاطمة محمد بيومي , أسماء سمير , ندى كرم , إيمان محمد

إن الألعاب الإلكترونية هي مستقبل متكرر في هيئة غير اعتيادية وتجارة ناجحة وبوابة لفرص عمل ووسيلة رائعة لتنفيذ أفكار إبداعية غير اعتيادية إذا نفذت بالشكل الصحيح، فهي عالم من الإبداع والخيال إن استخدمت بشكل صحيح ووسيلة تعليمية ناجحة إذا استخدمت بطريقة معينة تتماشى مع مناهج العصر الحديث.

يحصّر موقعنا كل ما تحتاج معرفته عن الألعاب و ما يتعلق بها وطريقة صناعتها مما يوفر للمستخدم كل ما يحتاج معرفته عن ذلك العالم.

<https://e-sports-news.netlify.app/index.html#home>



موقع الأم المثالية

إشراف: د. زينب صلاح - د. سارة صالح

إعداد: زينب سيد عبد الحكيم، أسماء أمين محمد، إسراء حسين قنديل، دينا أيمن عبد

الغني، رحمة مجدي سرور، ندي عاطف عبد العظيم، نسرين شافعي حسين، يوستينا اسحاق كريم.

يُقدم موقع الأم المثالية المُساعدة لكل أم في تربية أبنائها تربية إيجابية سليمة لتنهض به نفسياً واجتماعياً وجسدياً، وذلك من خلال التعرف على جميع مراحل الطفولة وأهم سماتها وكيفية التعامل معها والأنشطة التي تنمي المهارات الذهنية والجسدية والفكرية للطفل... لذلك يُقدم الموقع لكل أم وكل مُربية أطفال وكل مُعلم أو مُعلمة وكل مسئول عن الطفل في جميع مراحلهِ العُمرية وكل من هو مهتم بمجال الطفولة. فيحتوي الموقع على العديد من المقالات التي تفيد الأم ويحتوي أيضاً على بعض الوسائل المساعدة لتربية الأولاد ويحتوي على أهم الاستفسارات التي تواجه كل أم أثناء تربية أولادها.

<http://perfectmum.leadshubs.com>

■ الأقمشة



إشراف: د. زينب صلاح - د. سارة صالح

إعداد: عمر عادل كامل، يمى أحمد عبد الغني، فاطمة شريف صالح، سارة عادل فهمي، روديينا محمد عوض، منار حسن عبد الرحمن، فرح ياسر سيد، إسراء محمد محمد، فاطمة محمد علي، ندى خالد، أندريانا ناصر، أحمد ياسر رمزي، محمد يحيى.

يقدم الموقع حصراً لأنواع وأشكال الأقمشة المختلفة على مستوى العالم بالإضافة إلى كيفية استخدامها وتوظيفها في مختلف المجالات بجانب حصر لأسماء أهم المصانع وأرقام التليفونات والبريد الإلكتروني للمصانع التي تنتج القماش لمساعدة الجهات المعنية المختلفة.

<http://www.fabrics.leadshubs.com>

قسم الإعلام

■ مجلة مورستان "نفسيتك في أمان" (الصحافة)

إشراف : د. الشيماء العزب



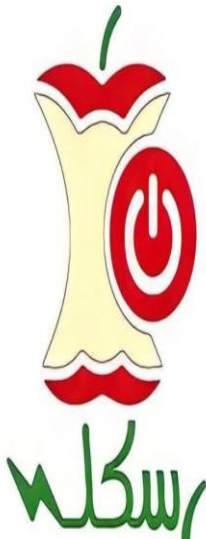
إعداد : محمد مصطفى علي أحمد، نهى عصام نور الدين، عمر يوسف عبده، منة الله سعيد مصطفى، عبد الرحمن صفوت صالح، مروة سامي محمد، ندى محمد سنوسي، نورهان وائل سيد، روضة صالح محمد، منة الله جمال سالم، هاجر أحمد عز الدين، سهيلة أشرف حسين، أسماء صبحي محمود، إبراهيم سامح إبراهيم، مريم محمد محمد إبراهيم، روان حاتم عبد الحميد، أدهم محمد سيد، هارون أحمد محمد علي، إسلام أنور جمال الدين، يحيى السيد يحيى.

مورستان.. هي مجلة طبية متخصصة في الطب النفسي، تتناول كل ما يتعلق بنفسية الإنسان بمختلف مراحل عمره، تسعى دومًا وراء هدف واحد وهو أن المرض النفسي ليس عارًا علينا، بل هو أمر طبيعي، ومثله مثل المرض العضوي، وأن تكون مسألة الذهاب لطبيب نفسي في مجتمعاتنا أمرًا طبيعيًا ليس بالأمر الذي يصعب تحقيقه، كما أنها تبحث عن الوصول بنفسية الفرد إلى بر الأمان.

<https://morstan1.blogspot.com/?m=1>

■ رسكلة "بواقى متترميش.. طاقة متنتهيش" (العلاقات العامة والإعلان)

إشراف : د. إسلام عز



إعداد : مهند رأفت أحمد، أحمد عبد الهادي راغب، عبد الله محمد السيد، محمود أحمد محمد، أحمد مجدي عبد المحفوظ، فهمي السيد فهمي، عائشة أشرف محمود، مريم أشرف محمد، مارينا قلته صدقي، نغم مصطفى أحمد، سلمى منتصر محمد، فريدة محمد كمال، هبة الله سيد حسن، صفاء أحمد

عامر، زينب رجب علي، آيه عبد اللطيف حمدي، سلمى هشام محمد، مونيكا ميلاد جرجس، ميرنا عزمي عياد، هبة علي محمد، أسماء سعيد محمد، أماني محمد محمد، آلاء صبحي شبل، سارة زكريا سيد، إسراء السعيد عطية، مصطفى عتريس مصطفى.

في ظل الطفرة التكنولوجية التي يشهدها العالم اليوم ظهرت الحاجة إلى إيجاد حل للاحتباس الحراري، والتقلبات المناخية التي سادت في الآونة الأخيرة، وقد شعرت دول العالم بخطورة الوضع وظهر ذلك جلي في كلام رئيس وزراء بريطانيا بمؤتمر "COP 26" وكلمة السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي في قمة "محيط واحد" بفرنسا، وكان ذلك سبب أدعى للدول أن تقوم بتنفيذ مشاريع للحد من ظاهرة الاحتباس الحراري والتقلبات المناخية؛ مما أثار وجداننا كطلبة مصريين أن نقوم بالبحث عن فكرة تخدم الوطن وتحافظ على مناطق مدن / محافظات عريقة به من الغرق مثل الإسكندرية، ومساندة مصر في مكافحة ظاهرة الاحتباس الحراري والاعتماد على الطاقة المتجددة في ظل رؤية مصر 2030.

وفي ظل امتلاك مصر العوامل التي تؤهلها لتنفيذ هذا المشروع للطعام مثل أنها تُعد من أولى الدول إهداراً قمنا باختيار مشروع المعدة الميكانيكية لما لها من إيجابيات كتقليل الاحتباس الحراري وتوليد طاقة كهربائية من خلال عنصر موجود في كل بيت مصري وهو بقايا الطعام، لتحقيق مصلحة كل من المواطن والدولة.

■ فيلم "كيان" (الإذاعة والتلفزيون)

إشراف : د. هدير أحمد

إعداد : مريم عبد الحليم أحمد عزت، مريم خالد عمر، منار صالح السيد مصطفى، يارا مجدي فؤاد، فاطمة عاشور فرحات، فاطمة الزهراء حربي، شروق محمد عبد الرشيد، لينا أشرف حسن علي، مصطفى أشرف أحمد، مصطفى محمد عبد اللطيف، عمر مصطفى أحمد إبراهيم، كريم محمد كامل، محمود خليل سيد خليل، محمد ياسر فوزي أحمد، خالد هاني سعد عبد الواحد، يوسف رمضان سعد، يوسف محمد لطفي، سارة هشام محمد، مي عبد الغفار عبد الشكور، هدير محمد العربي.



يدور الفيلم في الفيوم قرية تونس حول أول سيدة تتعلم فخاراً في القرية على يد السيدة السويسرية أيفيلين التي أتت من بلدها وعاشت في الفيوم لتعلم الشباب والبنات صناعة الفخار وتجعل من القرية الريفية قرية سياحية جميلة، ويعتبر الفيلم جزءاً ثانياً من فيلم راوية للمخرجة عطيات الأبنودي التي عرضت فيه أحلام راوية.

وفيلم كيان يعرض ما وصلت إليه راوية بعد سنين طويلة ثم بعد ذلك يعرض الفيلم اثنين من نماذج البنات الناجحة التي تعمل في الفخار الآن، ويقارن بين أحلام راوية قديماً وأحلام البنات حالياً وفي النهاية يثبت أن المرأة تستطيع أن تكون مسؤولة عن عمل خاص بها والوصول لتحقيق حلمها وذاتها وبناء كيان تفخر به.

قسم اللغة الصينية وآدابها

■ مشروع ترجمة فيلم صيني بعنوان "العجوز السئ"

إشراف : د./أمنية عزالدين الزياى، د. يسرا كامل كامل



إعداد : أشرف أحمد السيد أحمد، آلاء أبو بكر فكرى قرنى عيد، أمنيه أشرف محمد عبد الحميد حجازى، أميرة حنا مجلى عبد السيد، آيه سمير محمد على عبد الحميد، حسن حسين عبد المحسن احمد، حسن خالد فهمى حسن، خالد احمد محمد عيسى، دعاء عطيه حماد محمد، دهب محمود على محمود زيد، ساره عبد الموجود ابو العلا محمود، سارة عبد الفتاح، ساره عبد الفتاح فؤاد أحمد، سلمى احمد زكى الصباغ، سلمى عبدالسلام عبدالفتاح، صالح عبد العليم فرج ابوجيده، غاده محمد رمضان قطب،

فاطمه سيد مصطفى محمد، محمود احمد محمد متولى، مريم سامى عبد المنعم عثمان، منة الله امين عبد الرؤف عطيه، هاجر سامى عبدالمنعم عثمان، هنا محمد سعيد محمد على، يوسف امين صلاح الدين احمد فرج، امانى سمير محمود حسن، اميره محمد عبد القادر محمد، حافظ صلاح حافظ إسماعيل، خلود محمد سيد محمد إسماعيل، سالى عرفة عبد الرشيد معبد خليل، عبد الرحمن اكرم امين سرحان، نهى يسرى حلمي علام.

المشروع عبارة عن ترجمة الفيلم الصيني "العجوز السئ" وهو إنتاج عام 2019، وتتناول قصة الفيلم أحداث شيقة عن رجل عجوز صيني يدعى لاو فينج سافر إلى أمريكا للعيش مع ابنته ، إلا أنه لم يتأقلم هناك وقرر العودة إلى الديار ليتفاجئ بأن ابنه قد أجر المنزل الذى كان يعيش به إلى إحدى الشركات التى تعمل بمجال تسويق ملابس الأزياء، ويرفض ذلك الأمر ويصطدم بمديرة الشركة ويرغب فى استعادة منزله ، وتتوالى الأحداث من خلال مواجهات مستمرة بين الرجل العجوز ومديرة الشركة من أجل استعادة منزله، حيث يعمل الرجل العجوز بالشركة مقابل استعادة منزله عندما يحقق أرباح مضاعفة، ومن هنا يبدأ الرجل العجوز فى السعي إلى هذا الأمر إلا أنه يواجه صعوبات كثيرة إلا أنه ينجح فى النهاية وتتحول العداوة إلى صداقة بينهما، حيث يساعد الرجل العجوز مديرة الشركة فى تحقيق حلمها المهني، حيث نكتشف من خلال الفيلم أنه لم يكن ذلك

الرجل سئ بالفعل، إلا أن الأحداث أثبتت أن رجل مكافح يرفض الغش التجارى ويساعد الشباب على تحقيق أحلامهم المهنية وتوجيههم فى نفس الوقت إلى الطريق الصحيح ، ويهدف الفيلم إلى ترسيخ فكرة ضرورة التواصل بين الأجيال لتحقيق النجاح .

■ مشروع ترجمة حلقات من مسلسل الكرتون الصينى بعنوان "حديقة الدببة" "熊熊乐园"



إشراف : د. يسرا كامل كامل، د. أمنية عزالدين الزياى،
أ.هدية السيد

إعداد : سلمى خليل محمد، منار شعبان عويس، إيمان
أشرف عطية، نجوى صلاح حسن، مريم محمد ابو زيد.

المشروع المقدم هو مشروع ترجمة حلقات من المسلسل الكرتونى "حديقة الدببة" وهو إنتاج عام 2017م، وحلقات المسلسل تتناول قصص شيقة مختلفة تحدث فى الفصل أو فى الحياة اليومية ، وأبطالها هم صغار الغابة من الحيوانات ، حيث يتعلم الطفل من خلال كل حلقة معلومة

أخلاقية جديدة ، وهو أسلوب تربوي غير مباشر ، فنذكر أن أحد الحلقات جاءت تحت عنوان " مقبض الباب الذهبى " ، حيث كانت أحداثها تدور حول القرد الصغير الذى يأتى دائماً إلى الدرس متأخراً ، فهو كسول للغاية ، ويتعرض للإنتقاد من زملائه ، إلا أنه يجد مقبض باب ذو لون ذهبى يستطيع من خلاله أن يصل إلى أي مكان فى أي وقت إلا أنه فى النهاية ينتهى سحر هذا المقبض ليجد نفسه محبوساً بمكان لا يستطيع الخروج منه ، ويشعر حينذاك بأنه أضر بنفسه وبأصدقائه ويندم على فعلته وأنه كسول ، وبتفاجئ أنه كان يحلم ، وعندما يستيقظ يقرر تغيير عادته السيئة وأنه سيصبح نشيطاً بعد ذلك.