

<p>هيثم أحمد حسن الحاج علي</p>	<p>الاسم رباعي:</p>
<p><a href="mailto:alhajaly@gmail.com">alhajaly@gmail.com</a></p>	<p>البريد الإلكتروني:</p>
<p><b>أستاذ مساعد الأدب العربي الحديث والنقد – 2013</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- دكتوراه في الدراسات الأدبية – قسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة حلوان 2005 – بعنوان: <i>آليات بناء الزمن في القصة القصيرة المصرية في الستينيات</i> – بمرتبة الشرف الأولى.</li> <li>- ماجستير الدراسات الأدبية – قسم اللغة العربية – كلية الآداب جامعة حلوان 1999 بعنوان: <i>تقنيات التجريب في القصة القصيرة عند يوسف الشاروني</i> – بتقدير ممتاز.</li> <li>- ليسانس الآداب – قسم اللغة العربية – كلية الآداب جامعة المنوفية – مايو – 1992 بتقدير جيد جداً.</li> </ul>	<p>الدرجة العلمية:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقنيات السرد في شعر أمل دنقل – مجلة كلية دار العلوم – جامعة الفيوم – يونيو 2009 – إصدار خاص.</li> <li>- المجاز بوصفه تقنية سردية – المجاز وتوظيفه في القصة القصيرة عند محمد حافظ رجب – مجلة كلية الآداب بقنا – العدد 32 – سنة 2010.</li> <li>- بلاغة المكان السردية – المكان وتوظيفه في رواية الخماسين لغالب هلسا – المجلة الثقافية – تصدر عن الجامعة الأردنية – العدد الثمانون – كانون الأول (ديسمبر) 2011.</li> <li>- أشكال التلقي الجديدة وإشكالياتها في الثقافة العربية – محاولة لرصد تأسيسي – بحث مقبول النشر في مجلة اتحاد الكتاب التونسي – مارس 2012.</li> <li>- آليات عمل السارد المصاحب عند نجيب محفوظ وسيد الوكيل – ألف – مجلة البلاغة المقارنة – الجامعة الأمريكية بالقاهرة – العدد السادس والثلاثون – 2016.</li> <li>- المؤتمر العلمي الدولي الثاني لكلية الآداب والعلوم الإنسانية – مؤتمر التراث العربي المخطوط والتسامح الفكري – جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية – الإمارات – 22 و 23 فبراير 2023 – ورقة بعنوان المخطوطات والتسامح.</li> <li>- يوسف الشاروني: سبعون عامًا من الإبداع القصصي – المجلس الأعلى للثقافة – القاهرة - يناير 2000 – ببحث <i>آليات الزمن في قصة يوسف الشاروني القصيرة</i>.</li> </ul>	<p>المؤلفات العلمية:</p>

- التجريب في القصة القصيرة - إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي - الإسكندرية 2002 - ببحث **تألق المجاز وحميمية الاتصال - دراسة في قصص محمد حافظ رجب** .
- الأدب بين الهوية والتحويلات - إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي - دمنهور 2003 ببحث **القصة القصيرة وأزمة الهوية** .
- مسيرة الفن القصصي والروائي عند يوسف أبو رية - جامعة المنيا - مارس 2004 ببحث **الذاكرة والموت - حركية الصورة السردية في ظل النار ليوسف أبو رية** .
- إبداعات الإقليم والتحديات المعاصرة : إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي - الإسكندرية 2005 ببحث **فن التعبير عن الأزمة - حول ملامح السرد في إقليم غرب ووسط الدلتا** .
- مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم - هيئة قصور الثقافة - بورسعيد - ديسمبر 2005 ببحث **فن التعبير عن الواقع - دراسة في نماذج من القصة القصيرة في بورسعيد** .
- رواية ما بعد الحداثة - كلية الآداب بجامعة بني سويف - أبريل 2005 - ببحث **أثر القصة القصيرة في رواية ما بعد الحداثة في مصر** . " محكم "
- القصة السكندرية بين التجريب و التجديد - الإسكندرية - يونيو 2006 - ببحث **قراءات تحليلية في آليات التجريب و التجديد** .
- ملتقى القاهرة الرابع للإبداع الروائي العربي - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة - فبراير 2008 - ببحث **المتحولون من القصة القصيرة إلى الرواية** .
- ملتقى القاهرة الدولي الأول للنقد الأدبي 2010 - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة - ببحث عن اتجاهات النقد الاجتماعي العربي الحديث.
- ملتقى دارين الأدبي بالدمام - 2011 - ببحث حول دور المجالات الثقافية ودورها في المشهد الثقافي الخليجي.
- ملتقى الشارقة للسرد - 2012 - ببحث حول الوعي بالمكان في الرواية الخليجية.
- مؤتمر الأدب وجماليات الثورة - في ذكرى الثورة التونسية - سيدي بوزيد - ديسمبر 2013.
- مؤتمر منظمة حقوق الملكية الفكرية التابعة للأمم المتحدة UNDP- سول - كوريا الجنوبية - نوفمبر 2014 - ورقة حول حالة حقوق الملكية الفكرية بمصر.
- ملتقى القرين الأدبي - الكويت - يناير 2015- بحث بعنوان عين الغريب - تقنيات السارد المغترب في ثلاث روايات مصرية.
- ملتقى القاهرة السادس للرواية العربية - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة - مارس 2015 - بحث حول الوسيط الإبداعي وشكل السارد في الرواية - بحث في تقنيات النوع.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- مشارك في إعداد تقرير الحالة الثقافية المصرية 1980 : 2010</li> <li>- المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية – القاهرة – فرع القصة القصيرة – 2015.</li> <li>- مشارك في إعداد تقرير الحالة الثقافية المصرية 2011 : 2015 – المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية – القاهرة – فرع القصة القصيرة – 2016.</li> <li>- ملتقى القرين الثقافي بالكويت – يناير 2018 – الورقة الافتتاحية بعنوان الثقافة والاقتصاد نحو علاقة جديدة وتنمية متبادلة.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>- الاستراتيجية والأمن القومي – أكاديمية ناصر العسكرية – أغسطس 2021</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الدورات التدريبية:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- حاصل على الأستاذية الشرفية من جامعة نينغشيا الحكومية الصينية سبتمبر 2019.</li> <li>- تكريم وزير الثقافة التونسي في افتتاح ملتقى قرطاج الشعري الأول مارس 2018.</li> <li>- تكريم جمعية المساعي المشكورة لأعلام المنوفية فبراير 2018.</li> <li>- تكريم اتحاد الناشرين العرب في اجتماع مديري معارض الكتب العربية على هامش معرض الكويت الدولي للكتاب – أكتوبر 2017.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>الجوائز العلمية:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- عضو الفريق الوطني لإعداد التقرير الوطني للتنمية الرقمية في مصر – وزارة الاتصالات – 2022.</li> <li>- عضو لجنة مبادرة " الثقافة بين إيديك " – وزارة الثقافة - عام 2020.</li> <li>- عضو لجنة بحث المادة العلمية لإصدار كتاب "القاهرة عاصمة للثقافة الإسلامية" عام 2020.</li> <li>- عضو لجنة تنسيق فعاليات برنامج " بورسعيد عاصمة للثقافة المصرية " عام 2020 .</li> <li>- عضو اللجنة العليا للمهرجان القومي للمسرح لدورته الثالثة عشر عام 2020 حتى الدورة الخامسة عشر 2022.</li> <li>- عضو اللجنة العليا للإصلاح التشريعي بوزارة الثقافة عام 2019 .</li> <li>- عضو المجلس الأعلى للتعليم قبل الجامعي – وزارة التربية والتعليم – 2016: 2018</li> <li>- عضو مجلس إدارة المركز الثقافي المصري – دار الأوبرا المصرية – وزارة الثقافة المصرية - عام 2016-2018</li> <li>- عضو مجلس إدارة مكتبة مصر العامة منذ 2017 حتى 2022.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>عضوية اللجان والجمعيات العلمية:</b></p>

- عضو مجلس إدارة اتحاد الناشرين المصريين منذ 2015 حتى 2022.
- عضو لجنة قطاع الآداب بالمجلس الأعلى للجامعات – وزارة التعليم العالي 2015-2018
- عضو مجلس كلية الألسن جامعة عين شمس 2017-2019.
- عضو اللجنة الدائمة لاختيار القيادات بوزارة الثقافة المصرية.
- عضو اللجنة الدائمة لاختيار القيادات بأكاديمية الفنون المصرية.
- عضو اللجنة الدائمة لاختيار القيادات بالمركز الثقافي المصري – دار الأوبرا المصرية.
- عضو اللجنة الدائمة لاختيار القيادات بالهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة.
- عضو مجلس إدارة المركز العلمي للترجمة – كلية الآداب جامعة حلوان منذ 2018.
- رئيس لجنة أبحاث مؤتمر أدباء مصر – الهيئة العام لقصور الثقافة – الإسكندرية 2009.
- عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للنقد الأدبي منذ 2009.
- رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب منذ أكتوبر 2015 حتى أكتوبر 2022.
- قائم بأعمال أمين عام المجلس الأعلى للثقافة منذ نوفمبر 2016 حتى أبريل 2017.
- رئيس معرض القاهرة الدولي للكتاب منذ الدورة 47 عام 2016 حتى الدورة 53 عام 2021.
- نائب رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب منذ يونيو 2014 حتى أكتوبر 2015.

#### أولا رسائل تمت مناقشتها:

- ابتهاج رباح السيد عبد الرزاق – تقنيات قسيده النثر – شعر عماد أبو صالح نموذجا – دراسة تطبيقية – ماجستير – تسجيل 19-1-2015 - نوقشت بتاريخ 23/1/2021

#### الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:

- عمرو عبد الفتاح الشيخ - الإنسان في شعر وديع سعادة -  
دراسة تحليلية أسلوبية - ماجستير - كلية الآداب - دمنهور -  
نوقشت بتاريخ 2020-12-12
- وائل سليم عباس سليم - المجاز في البناء القصصي عند محمد  
حافظ رجب - دراسة أسلوبية - دكتوراه - آداب حلوان - تسجيل  
18 - 5 - 2015 تمت مناقشتها 15 - 3 - 2019
- هالة عصام إبراهيم - الخصائص الفنية للأدب الساخر - دراسة  
في إنتاج محمود السعدني - ماجستير - تسجيل 21-3-  
2012
- وائل سيد عبد الرحيم - ما بعد الاستعمارية في النقد العربي -  
دكتوراه - تسجيل 24-7-2013
- جهاد محمود كامل - النص العابر للنوع - دراسة تأسيسية في  
قصيدة النثر - ماجستير - تسجيل 18-5-2015 آداب حلوان
- شيماء سيد عبد اللطيف - التجربة الصوفية وانعكاس رؤية  
العالم في شعر الحلاج وابن الفارض - ماجستير - تسجيل  
18 - 1 - 2015
- علي محمود علي نور الدين - تقنيات السرد في الرواية العبرية  
المعاصرة - ثلاثية إيلي عامر نموذجاً - ماجستير - آداب  
حلوان - لغات شرقية - تسجيل 17-1-2016
- محمد ماهر بسيوني - سيميوطيقا المكان في روايات الإسكندرية  
- دراسة ثقافية في نماذج مختارة - دكتوراه - آداب حلوان -  
تسجيل 19 - 6 - 2017

عضوية لجان تحكيم ومناقشات علمية

- فوزي عمر الحداد - ليبي - دكتوراه - تمثيلات المثقف في السرد العربي المعاصر من عام 2000 وحتى عام 2010 نوقشت في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة عين شمس يونيو 2018
- أريج محمد خطاب - دكتوراه - ليبية - آداب عين شمس - المكان في روايات الفقيه - دراسة في نماذج مختارة - نوقشت 14 - 3 - 2016
- جهاد محمود عواض خليفة - التمثيل الجمالي لظاهرة الإسلام السياسي - دراسة مقارنة لنماذج مختارة من الأدبين العربي والفارسي - تاريخ المناقشة: مايو ٢٠١٦ دكتوراه - ألسن عين شمس
- حنان محمد محمد حلمي الشرنوبي - دكتوراه- تقنيات السرد في أدب منير عتبية - دراسة نقدية تحليلية - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - 14 نوفمبر - 2019.
- محمود معروف عبد النظير معروف - تلقي مفهوم الخطاب في النقد العربي الحديث - مع دراسة تطبيقية في تحليل الخطاب النقدي لشعر رفعت سلام - ماجستير - آداب حلوان - أبريل 2016
- مصطفى محمد الهادي العياني - ليبي - تمثيلات الشخصية السلبية في الرواية الليبية 1980 - 2010 - ماجستير - معهد الدراسات العربية بالقاهرة - جامعة الدول العربية - 16 - 12 - 2012