

سيد علي إسماعيل علي	الاسم رباعي:
sayed_ali@arts.helwan.edu.eg	البريد الإلكتروني:
<p>أستاذ: بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة حلوان من 2012/3/11 إلى الآن</p> <p>أستاذ: بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا من 2006/7/30 إلى 2012/3/8</p> <p>أستاذ مساعد: بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا من 2000/2/29 إلى 2006/7/29</p> <p>مدرس: بقسم الدراسات الأدبية بكلية الدراسات العربية جامعة المنيا من 1994/2/28 إلى 2000/2/28</p> <p>مدرس مساعد: بقسم الدراسات الأدبية بكلية الدراسات العربية جامعة المنيا من 1993/5/4 إلى 1994/2/27</p> <p>(المناصب)</p> <p>مدير مشروع (المركز التثويري للثقافة والفنون بجامعة حلوان) من 2018/1/3 إلى سبتمبر 2020</p> <p>وكيل وزارة الثقافة رئيس الإدارة المركزية للمركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية بوزارة الثقافة من 2015/6/7 إلى 2015/9/29</p> <p>مستشار وزير الثقافة لشئون المسرح من 2015/5/13 إلى 2015/6/6</p> <p>رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا من 2000/7/9 إلى 2002/8/30.</p>	الدرجة العلمية:
أولاً: (الكتب)	المؤلفات العلمية:

- 1 - (بدايات المسرح في بور سعيد) - سلسلة جبرتي المسرح الإلكترونية - الكتاب الثاني - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية 2023
- 2 - (عايدة .. بمناسبة مرور 150 سنة على عرضها) - سلسلة جبرتي المسرح الإلكترونية - الكتاب الأول - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية 2023
- 3 - (العلاقات المسرحية بين مصر وتونس) - دار سبيل للنشر والتوزيع - القاهرة 2022
- 4 - (بدايات المسرح والسينما في الأردن في عهد الملك المؤسس عبد الله الأول) - وزارة الثقافة الأردنية - إصدارات مئوية الدولة الأردنية 2021
- 5 - (تاريخ معهد فن التمثيل في مصر) - أكاديمية الفنون بالقاهرة بالاشتراك مع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة 2021
- 6 - (المسرح في فلسطين قبل النكبة) - وزارة الثقافة الفلسطينية - رام الله - فلسطين 2021
- 7 - (جمعية أنصار التمثيل .. تاريخ ونصوص) - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية 2021
- 8 - (مسرح العرائس في مصر) - سلسلة دراسات وبحوث ثقافة الطفل - الإصدار الثالث - المركز القومي لثقافة الطفل - وزارة الثقافة المصرية 2020
- 9 - (رحلتي إلى أوروبا) - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية 2020
- 10 - (الجديد في نشأة المسرح العربي في مصر) - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية 2020
- 11 - (مقالات أدبية تاريخية ثقافية منشورة في جريدة القاهرة) - دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية 2019

- 12 - (أوراق منسية .. نصوص حلقات إذاعية) - دار الوفاء
لدنيا الطباعة والنشر - الإسكندرية 2019
- 13 - (وثائق مركز الدراسات المسرحية في الكويت) - المجلس
الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت 2018
- 14 - (فتاة الدستور .. أول مسرحية عرضت في المدينة
المنورة 1910) تأليف نجيب درويش كنعان - دراسة
وتحقيق - سلسلة (الإبداع المسرحي) - عدد 15 - الهيئة
المصرية العامة للكتاب - ديسمبر 2017
- 15 - (محمود مراد رائد المسرح المدرسي) - دار غراب للنشر
والتوزيع - ط1 - القاهرة 2017
- 16 - (فؤاد الشطي وخطوات في الفن والحياة) - منشورات
ملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي الأول - المجلس
الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت 2017
- 17 - (الثورة المهدية في المسرح المصري) - منشورات
المسرح الوطني بأم درمان - مسرح البقعة - السودان
2016
- 18 - (هيلانة الجميلة .. أول مسرحية منشورة بالعربية في
مصر سنة 1868 .. أثر أدبي مجهول للشيخ رفاعة
الطهطاوي) - الهيئة المصرية العامة للكتاب 2015
- 19 - (وثائق المسرح المصري : الجزء الأول 1921 -
1951) - سلسلة (دراسات وثائقية) - عدد 19 - وحدة
البحوث الوثائقية - دار الكتب والوثائق القومية 2015
- 20 - (قراءة في تاريخ المسرح الكويتي من خلال وثائق غير
منشورة 1961 - 1971) - مركز البحوث والدراسات
الكويتية - الكويت 2015

- 21 - (أحمد عبد الحليم ورؤيته الإخراجية في المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت) - المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت 2014
- 22 - (بحوث ودراسات مسرحية) - مطبعة الخليل - المنيا - 2011
- 23 - (رسالة القباني المسرحية بين النظرية والتطبيق) - دار الصفا للطباعة بالمنيا 2009
- 24 - (ألجوم أبو نظارة: يعقوب صنوع) [كتاب بالاشتراك] - تأليف بول دي بينيير، ترجمة د.حمادة إبراهيم- دراسة وتعليق د.سيد علي إسماعيل - سلسلة دراسات في المسرح المصري - عدد 10 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، وزارة الثقافة، عام 2009
- 25 - (جهود القباني المسرحية في مصر) - وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب - منشورات وزارة الثقافة - مديرية المسارح والموسيقا - دمشق 2008
- 26 - (مخطوطات مسرحيات مصطفى ممتاز) - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد 18 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة 2008
- 27 - (المسرح المصري في القرن التاسع عشر) [كتاب بالاشتراك] تأليف فيليب سادجروف، ترجمة د.أمين العيوطي- تقديم وتعليق د.سيد علي إسماعيل - سلسلة دراسات في المسرح المصري - عدد 9 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، وزارة الثقافة 2007
- 28 - (مخطوطات مسرحيات عباس حافظ) - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد 17 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة 2007

- 29 - (مسرح علي الكسار) - الجزء الثاني - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد 13 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة 2006
- 30 - (مسرح علي الكسار) - الجزء الأول - سلسلة تراث المسرح المصري - عدد 12 - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة 2006
- 31 - (الأزهر وقضية حمادة باشا) - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة 2006
- 32 - (الآلهة) لأحمد زكي أبي شادي - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة 2005
- 33 - (عنوان التوفيق في قصة يوسف الصديق) - المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - وزارة الثقافة 2005 -
- 34 - مخطوطة مسرحية (أمانة الحب) تأليف إسكندرة قسطنطين الخوري عام 1899: نشر وتقديم ودراسة - سلسلة نصوص مسرحية - عدد 54 (عدد خاص) - الهيئة العامة لقصور الثقافة - ديسمبر 2004
- 35 - (حافظ نجيب الأديب المحتال) - الهيئة المصرية العامة للكتاب 2004
- 36 - (مسيرة المسرح في مصر 1900-1935: الجزء الأول: فرق المسرح الغنائي) - الهيئة المصرية العامة للكتاب 2003
- 37 - (الملكة بلقيس: تأليف لطيفة عبد الله 1893: دراسة) - سلسلة نصوص مسرحية - عدد 11 (عدد خاص) - الهيئة العامة لقصور الثقافة 2001
- 38 - (محاكمة مسرح يعقوب صنوع) - الهيئة المصرية العامة للكتاب 2001

- 39 - (مخطوطات مسرحيات محمد لطفي جمعة - الأعمال الكاملة) - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة 2001
- 40 - (توظيف التراث العربي في المسرح المعاصر) - دار قباء بالقاهرة، ودار المرجاح بالكويت 2000 [رسالتي للدكتوراه]
- 41 - (تاريخ المعهد المسرحي بدولة الكويت) - دار قرطاس للنشر والتوزيع - الكويت 1999
- 42 - (تاريخ المسرح في العالم العربي في القرن التاسع عشر) - مؤسسة المرجاح للنشر والتوزيع - الكويت 1999
- 43 - (تاريخ المسرح في مصر في القرن التاسع عشر) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - 1998م، وطبع طبعة ثانية في سلسلة (مكتبة الأسرة) عام 2005
- 44 - (الرقابة والمسرح المرفوض: 1923-1988) الهيئة المصرية العامة للكتاب - 1997
- 45 - (مخطوطات مسرحيات محمد لطفي جمعة: الجزء الأول - المسرحيات المؤلفة) - مطبعة أبو هلال بالمنيا - 1997
- 46 - (قضية النص المسرحي بين الفصحى والعامية في مصر) - مطبعة أبو هلال بالمنيا - 1997
- 47 - (إسماعيل عاصم في موكب الحياة والأدب) - مكتبة زهراء الشرق - القاهرة 1996
- 48 - (مسرحيات إسماعيل عاصم: الأعمال الكاملة) - مكتبة زهراء الشرق - القاهرة 1996
- (ثانياً): البحوث المنشورة في مؤتمرات ومجلات محكمة:
- 1 - (نشأة المسرح العربي في مصر) - مجلة جامعة مصر للدراسات الإنسانية (اللغويات والآداب) - مجلد 3 - عدد 1 - يناير 2023

- 2 - (إيطاليا والمسرح في مصر في القرن التاسع عشر) -
مجلد المؤتمر الدولي "تقاطعات بين الشرق والغرب: طريق
الحرير من (وعبر) البحر المتوسط ومسارات أخرى" -
المعهد الثقافي الإيطالي بالقاهرة - مكتبة أوزيريس
2020
- 3 - (وصف مرباط العمانية والمخا اليمنية وجدة السعودية في
القرن الثامن عشر الميلادي) - مجلة الدارة - العدد الثالث
- السعودية - يوليو 2018
- 4 - (أبراهام دانينوس مستعمراً ومستعرباً فرنسياً وليس
مستعرباً جزائرياً) - مجلد أبحاث المؤتمر الثاني لقسم اللغة
العربية (الاستشراق والثقافة العربية بين الإيديولوجيا
والإنجاز المعرفي) - وحدة رفاعة للبحوث وتنمية المعلومات
اللغوية والترجمة - كلية الألسن، جامعة عين شمس -
2018
- 5 - (النقد التطبيقي من قاعة المحاضرات إلى قاعة المسرح)
مجلد مؤتمر (مستقبل الدراسات البينية في العلوم الإنسانية
والاجتماعية) - كلية الآداب - جامعة حلوان - 2016
- 6 - (مسرحية هيلانة الجميلة أول مسرحية مترجمة في مصر
عام 1868) - مجلد مؤتمر الأدب والترجمة واللغة - كلية
الآداب - جامعة حلوان - 2016
- 7 - (الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي رائد الترجمة المسرحية
مصرياً وعربياً) - مجلة الباحث - العدد الخامس - أبريل
2015 - مؤسسة طلال أبو غزالة للملكية الفكرية
- 8 - (حول ريادة يعقوب صنوع للمسرح العربي في مصر) -
مجلد المؤتمر الأول لقسم اللغة العربية بكلية الألسن جامعة
عين شمس، تحت عنوان (الدراسات العربية في عالم متغير)

- وحدة رفاة للبحوث وتنمية المعلومات اللغوية والترجمة
- كلية الألسن جامعة عين شمس - المجلد الثاني - 2014
- 9 - (خصوصية البحث في العروض المسرحية 1882-
1925)، مجلد أبحاث المؤتمر الدولي الثاني للفنون
الجميلة - كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة - العراق -
نيسان 2013
- 10 - (المسرح السعودي بين التخصص والخصوصية) - بحث
محكم منشور في كتاب (في المسرح السعودي : دراسات
نقدية) - جامعة الملك سعود - إدارة النشر العلمي والمطابع
- الرياض 2013
- 11 - (الإصدارات العربية والمترجمة) - بحث محكم منشور
في كتاب مشروع الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية
(الندوة الثالثة) نقد المسرح العربي: البوصلة والمرساة -
الهيئة العربية للمسرح - المجلس الوطني للإعلام - أبو
ظبي - الإمارات العربية المتحدة - 2012
- 12 - (أثر الفكاهة في كتاب الإبانة للعوتبي) - كتاب أبحاث
مؤتمر (العوتبي الصحاري) - جامعة آل البيت - وحدة
الدراسات العمانية - سلسلة أعمال الندوات والمؤتمرات (7)
- المجلد الثاني - منشورات جامعة آل البيت - الأردن -
2009
- 13 - (أثر بحوث الأدب العربي الحديث ونقده في بناء حضارة
الأمة: حولية كلية الآداب والعلوم بجامعة قطر نموذجاً) -
كتاب أبحاث مؤتمر (إسهامات اللغة والأدب في البناء
الحضاري للأمة الإسلامية) - الجامعة الإسلامية العالمية
بماليزيا - المجلد الأول - 2007
- 14 - (توظيف الشخصية الدينية في المسرح) - كتاب أبحاث
مؤتمر (العلوم الإسلامية والعربية وقضايا الإعجاز في

- القرآن والسنة بين التراث والمعاصرة) - المجلد الثالث -
2007
- 15 - (بداية المسرح التسجيلي في مصر: مسرحية الأزهر
وقضية حمادة باشا نموذجاً - مجلة كلية دار العلوم -
جامعة القاهرة - عدد 38 - 2006
- 16 - (الحياة الأدبية والثقافية في دول الخليج العربي في أوائل
القرن العشرين) - كتاب مؤتمر البحوث السابع لجامعة
الإمارات العربية - المجلد الثاني - 2006
- 17 - (قضايا المسرح عند يعقوب لنداو: المسرح في مصر
نموذجاً) - كتاب أبحاث مؤتمر (المستشرقون والدراسات
العربية والإسلامية) - المجلد الثالث - 2006
- 18 (أسطورة المكان في الإمارات) - كتاب المؤتمر السنوي
السادس للبحوث بجامعة الإمارات العربية - المجلد الثاني
- 2005
- 19 - (أثر الوثائق في تغيير المفاهيم) - كتاب أبحاث مؤتمر
(مناهج التجديد في العلوم الإسلامية والعربية) - الجزء
الثالث - 2005
- 20 - (أثر أسرة اليازجي في تاريخ الأدب العربي) - مجلة
(وقائع تاريخية) - مركز البحوث والدراسات التاريخية بكلية
الآداب جامعة القاهرة - يونيو 2004
- 21 - (مزاعم لويس عوض عن يعقوب صنوع) - المجلس
الأعلى للثقافة - مجلد أبحاث مؤتمر (المشروع الثقافي
للويس عوض) - سلسلة أبحاث المؤتمرات رقم (11) عام
2002
- 22 - (الوثائق المجهولة للدكتور محمد صبري السربوني) -
مجلة الكتاب والنشر (محكمة) - العدد الثاني - يوليو،
ديسمبر 2002 - المجلس الأعلى للثقافة.

23 - (إبراهيم رمزي: بين عطاء المسرح وظلم الحياة) - مجلة
الكتاب والنشر (محكمة) - العدد الأول - فبراير 2002 -
المجلس الأعلى للثقافة.

24 - (المسرح العربي من منظور التأصيل - مجلة الوسطية
(محكمة) - العدد السابع - سبتمبر 2001.

25 - (صفحات مجهولة في تاريخ المسرح الكويتي) - مجلة
البيان الكويتية (محكمة) - عدد 357 - إبريل 2000.

26 - (مصطفى ممتاز بين الفن والحياة) - مجلة البيان
الكويتية (محكمة) - عدد 344 - مارس 1999

(ثالثاً): بحوث ومحاضرات وندوات دولية قدمتها خارج مصر

1 - (مسرح العرائس تاريخاً وبلال عبد الله توثيقاً) - ورقة

ألقيتها يوم الاثنين 2023/7/10 بتقنية الزووم في جلسة
بعنوان (تاريخ المسرح الخليجي بين التوثيق والموثوقية)،
وهي إحدى جلسات مختبر الحوار الثقافي الخليجي بإشراف
وإدارة الدكتور سامي الجمعان، ضمن مشروع (المسرح
والفنون الأدائية) لمركز الخليج للأبحاث في جدة بالسعودية

2 - مناقشة كتابي (المسرح في فلسطين قبل النكبة) ندوة
أقامتها جامعة دار الكلمة في بيت لحم بفلسطين على
مسرحها الرئيسي يوم 2023/6/8 وشاركت فيها عن بعد
بتقنية الزووم - بوصفي مؤلف الكتاب - وتحدثت فيها كل
من: الدكتور (إيهاب بسيسو) نائب رئيس جامعة دار الكلمة
للاتصال والعلاقات الدولية ووزير الثقافة الفلسطيني
الأسبق، والأستاذ (عيسى قراقع) رئيس المكتبة الوطنية
الفلسطينية، وأدار الندوة الأستاذ (فؤاد اللحام) مدير مكتب
وزارة الثقافة الفلسطيني في بيت لحم.

3 - (حرب البسوس في بدايات المسرح المصري: مسرحية
"اللقاء المأنوس في حرب البسوس" نموذجاً) قدم - عن

بُعد - يوم 19 فبراير 2023 في الندوة الدولية حول (حرب
السوس وسيرة الزير سالم .. إعادة البنية الثقافية للهوية
العربية الأدبية)، التي نظمتها - عن بُعد - الأكاديمية
البحرية الأمريكية بمشاركة مجموعة من الباحثين
الأكاديميين من دول العالم المختلفة في الفترة من 17 -
19 فبراير 2023.

4 - (الأفلام المصرية والمواطنة العربية : فيلم «وخز الضمير»
نموذجاً)، قُدم - عن بُعد - في الملتقى الدولي الأول
(السينما ورهانات المواطنة)، الذي أقامه مخبر فهرس
الأفلام الثورية في السينما الجزائرية بقسم الفنون بكلية
الآداب والفنون بجامعة وهران بالجزائر يومي 13 و14
ديسمبر 2022.

5 - (واقع المسرح الفلسطيني قبل النكبة)، ندوة شاركت فيها
مع الأستاذ فتحي عبد الرحمن والأستاذ شمس الدين أبو
عصيدة ضمن فعاليات معرض فلسطين الدولي للكتاب
الثاني عشر برام الله يوم 2022/9/18

6 - عرض تفاعلي إلكتروني (عن بُعد)، بعنوان (التعريب ملمح
الهوية المسرحية المصرية في القرن التاسع عشر) قُدم
يوم 2022/6/7 في الملتقى الوطني الأول حول (الترجمة
الدرامية وصراع الهوية: الترجمة الدرامية وصراع الهوية في
العالم العربي)، التي نظمتها كلية الآداب واللغات بجامعة
مصطفى أسطنبولي معسكر بالجزائر

7 - عرض تفاعلي إلكتروني (عن بُعد) حول (الدور الريادي
لفاطمة رشدي في عروض المونودراما)، قُدم يوم
2022/6/5 ضمن فعاليات الملتقى الدولي الافتراضي
الأول بعنوان (فنون العرض بين التكوين الأكاديمي

والممارسة الاحترافية) التي نظمتها كلية الآداب بجامعة
جيلالي ليايس بالجزائر

8 - (مشروع لتوثيق تاريخ المسرح الخليجي: سلطنة عمان

والسعودية نموذجين)، محاضرة ألقيتها يوم الجمعة 4
مارس 2022 ضمن فعاليات معرض مسقط الدولي للكتاب.

9 - كلمة مسجلة عن بعد بعنوان (رائدة المونودراما مصرياً

وعربياً)، بُثت ضمن فعاليات الأيام الأفريقية للمونودراما
بولاية الأغواط بالجزائر يوم 2021/12/27

10 - محاضرة عن بُعد بعنوان (الجديد عن أوبرا عايدة بمناسبة

مرور 150 سنة على تمثيلها)، تم بثها يوم
2021/12/23 ضمن فعاليات الأسابيع الثقافية العربية

بهامبورج بألمانيا

11 - (مسرحية طيور الأبايل)، ندوة تقييمية لعرض المسرحية

- من تأليف إياد الريموني، وإخراج فراس الريموني -
مهرجان الأردن المسرحي - الدورة 28 - يوم

2021/11/4

12 - (بدايات الأدب المسرحي في العالم العربي)، محاضرة

ألقيتها على طلاب جامعة طشقند الحكومية للدراسات
الشرقية بأوزبكستان يوم 2020/12/5 (عن طريق تطبيق

زوم)

13 - (جهود الشوام في نشأة المسرح العربي وانتشاره) ..

محاضرة باللغتين العربية والفرنسية قدمتها وترجمها الدكتور
عمر فرتات، وتم تقديمها يوم 3 ديسمبر 2020 عن طريق

تطبيق زوم لطلاب قسم الدراسات العربية
(Département des Études arabes) في جامعة

بورديو مونتايين Bordeaux montaigne ضمن مقرر

"المسرح في العالم العربي"

- 14 - المعقب على النص في الندوة التطبيقية لمسرحية (موعد مع الحبيب المجهول) لفرقة الراي المسرحية - مهرجان الدن العربي للمسرح - الدورة الثالثة - سلطنة عمان - الأربعاء 2018/10/10
- 15 - (ثلاث محاضرات حول المسرح العربي وتاريخه)، ألقيتها على طلاب قسم اللغة العربية بمعهد الاستشراق بكلية الآداب بجامعة ياجلونسكي بمدينة كراكوف في بولندا في الفترة من 6 - 12 مايو 2018، المحاضرة الأولى بعنوان (كيف نشأ المسرح العربي في الوطن العربي) وألقيتها على طلاب الفرقة الثالثة، والثانية بعنوان (كيف عرف العرب المسرح الغربي؟ وكيف عرف الغرب المسرح العربي؟) وألقيتها على طلاب الفرقتين الأولى والثانية، والثالثة بعنوان (الصورة العامة للمسرح في البلدان العربية) وألقيتها على طلاب الفرقتين الرابعة والخامسة (مرحلة الماجستير)
- 16 - (مسرحة السيرة الذاتية) - بحث قدم في أيام الشارقة المسرحية في دورتها الثامنة والعشرين، يوم الجمعة الموافق 16 مارس 2018، وتم نشره في كتاب (مسرحة السيرة الذاتية: ذاكرة عربية) - سلسلة (الأيام المسرحية) - إدارة المسرح بدائرة الثقافة في حكومة الشارقة - دولة الإمارات العربية المتحدة - 2019
- 17 - ندوة تطبيقية لعرض مسرحية (أزيز الزوايا) ضمن فعاليات مسابقة عكاظ للإبداع المسرحي بالسعودية يوم 2017/7/19، من تأليف عبد الباقي البخيت، وإخراج حسن العلي، وإدارة سامي الزهراني
- 18 - (مؤامرة صهيونية ضد قيادة مارون النقاش المسرحية) - بحث قدم في (مناظرة قيادة النص المسرحي المنشور بين أبراهام دانينوس ومارون النقاش)، التي قدمت ضمن

فعاليات مهرجان المسرح العربي في دورته التاسعة بمدينة وهران بالجزائر يوم 15 يناير 2017، وكانت بيني وبين الدكتور مخلوف بوكروح من الجزائر، وكان الدكتور يوسف عيادي من السودان منسقها، والدكتور واسيني الأعرج من الجزائر مديرها، وتكونت لجنة التحكيم من: د. محمد المديوني من تونس، د. عز الدين بونيت من المغرب، د. عقيل مهدي من العراق، وأقيمت في صالة المحاضرات بفندق الميريديان بوهران

19 - ندوة حول كتابي (قراءة في تاريخ المسرح الكويتي من خلال وثائق غير منشورة)، شاركت فيها مع الدكتور فيصل القحطاني من الكويت، وزهراء المنصور من البحرين، وأقامتها الملحقة الثقافية المصرية في الكويت بالاشتراك مع مهرجان الكويت المسرحي يوم 2016/12/19 برعاية وحضور سفير مصر ياسر طلعت.

20 - الجلسة الحوارية الأولى ضمن فعاليات مهرجان الفن العربي لمسرح الطفل والكبار والشارع - بكلية الخليج في مسقط بسلطنة عمان - تحت عنوان (المسرح العربي الواقع والمأمول) يوم 2016/12/5

21 - (أصول ظاهرة " ون مان شو One Man Show " في تاريخ المسرح العربي)، بحث قدم يوم 2016/4/27 في الملتقى الدولي الأول لقسم الفنون بكلية الآداب واللغات والفنون بجامعة الدكتور مولاي الطاهر سعيدة بالجزائر

22 - (المذكرات والسير في المسرح العربي .. سليمان القرداحي نموذجا)، بحث قدم يوم 2016/3/22 في ندوة (السير والمذكرات في المسرح العربي .. سجل ضد النسيان)، التي أقيمت ضمن الندوات الفكرية لأيام الشارقة المسرحية في دورتها الـ 26 عام 2016

- 23 - (مسرح زيزينيا المجد الخالد لمدينة الإسكندرية)، بحث
قُدّم في ندوة (المسرح والمدينة) يوم 2015/10/6، التي
أقيمت - في قاعة المعهد العالي للسياحة بطنجة - ضمن
فعاليات مهرجان طنجة المسرحي الدولي الرابع بالمغرب في
الفترة من 2 - 6 أكتوبر 2015
- 24 - (صورة السودان في المسرح المصري)، بحث قُدّم في
حلقة البحث العلمية الأولى يوم 2015/3/30 في كلية
الموسيقى والدراما بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا،
ضمن فعاليات مهرجان البقعة الدولي للمسرح في السودان
في دورته الخامسة عشر
- 25 - (الثورة المهدية في المسرح المصري)، بحث قُدّم في
الملتقى الفكري الدولي الثاني عشر (أصوات جديدة ..
جمهور جديد .. هذا وقت الحوار)، الذي أقيم يوم
2015/3/28 في مركز الفيصل الثقافي بالخرطوم؛ ضمن
فعاليات مهرجان البقعة الدولي للمسرح في السودان في
دورته الخامسة عشر
- 26 - (توثيق المسرح في الصحافة العامة .. البدايات في
مصر نموذجاً)، بحث قُدّم في الندوة الفكرية (توثيق المسرح
مسئولية من؟)، التي أقامتها الهيئة العربية للمسرح
بالمشاركة مع وزارة الثقافة المغربية، ضمن فعاليات مهرجان
المسرح العربي في دورته السابعة، التي أقيمت في مدينة
الرباط بالمملكة المغربية في الفترة من 10 - 2015/1/16
- 27 - ندوة (العلاقات المسرحية المغربية المصرية)، التي أقيمت
في المركز الثقافي المصري بمدينة الرباط في المملكة
المغربية يوم 2015/1/14، بالاشتراك مع الدكتور عبد
الكريم برشيد، والدكتور حسن عطية، والفنانة سميحة أيوب

28 - (المسرح والحرب في الفكر الإنساني: بدايات المسرح في مصر نموذجاً)، بحث قدم في الندوة الفكرية (المسرح والحرب)، التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، ضمن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الخامس عشر في الفترة من 10-2014/12/20

29 - المتحدث الرئيسي في المؤتمر الصحفي الذي عُقد بمسرح بجاية يوم 2014/11/5 لإعلان نجاح مشروع المخرج ميثم السعدي الموسوم ب(عرض ثنائية المونودراما المزدوج)، بعد إجراء العرض تطبيقياً في دار الثقافة ببجاية يوم 2014/11/4 ضمن فعاليات مهرجان مسرح بجاية المسرحي السادس بالجزائر

30 - (ريادة المسرح العربي .. لمن تكون؟)، بحث قدم في أول مناظرة مسرحية في تاريخ ندوات المهرجانات المسرحية العربية! والمناظرة كانت حول (ريادة المسرح العربي)، وهي إحدى فعاليات الندوة الفكرية لمهرجان المسرح العربي السادس بالشارقة، الذي أقامته الهيئة العربية للمسرح في الفترة من 10-2014/1/16. وكان المناظر لي الدكتور مخلوف بوكروح من الجزائر، وتم تحكيم المناظرة من قبل كل من: الدكتور فيليب سادجروف من إنجلترا، والأستاذ أنطوان معلوف من لبنان، والأستاذ فرحان بلبل من سورية.

31 - (خصوصية البحث في العروض المسرحية 1882-1925)، بحث قدم في المؤتمر الدولي الثاني للفنون الجميلة، الذي أقامته كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة بجمهورية العراق في الفترة من 14 و2013/4/15

32 - (بدايات المسرح العربي في الجزائر)، بحث قدم في الملتقى العلمي حول الأرشيف والتوثيق؛ ضمن فعاليات

المهرجان الوطني للمسرح المحترف في الجزائر - من 22-
2012/9/24.

33 - (نصوص مسرحية ألمانية في الإمارات)، بحث قدم في ندوة (العلاقات الإماراتية الألمانية 40 عاماً من الصداقة والتميز)، التي أقامها مركز الشيخ سلطان بن زايد للثقافة والإعلام بأبو ظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة - يوم
2012/5/30

34 - أحد المعقبين الرئيسيين في جميع الندوات التطبيقية لجميع عروض مهرجان المسرح العماني الرابع في الفترة 19 -
2011/12/28

35 - (الإصدارات المسرحية العربية والمترجمة - نظرة نقدية)، بحث قدم في الندوة الدولية الثالثة ضمن مشروع الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية، تحت عنوان (نقد المسرح العربي - رؤية مستقبلية)، التي أقامتها الهيئة العربية للمسرح بالشارقة - دولة الإمارات العربية المتحدة - في يومي 15 و16/10/2011

36 - (النقد الذاتي للإبداع المسرحي: علاء الجابر نموذجاً)، بحث قدم في الندوة الدولية للنقد التطبيقي، التي نظمها قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة حلب (سورية)، في الفترة 1 - 4/11/2010

37 - (وصف مرباط العمانية، والمخا اليمنية، وجدة السعودية في القرن الثامن عشر : ثغور الجزيرة العربية في رسائل هنري روكي 1781 - 1782م)، بحث قدم في ندوة دار الملك عبد العزيز بمدينة الرياض في المملكة العربية السعودية، تحت عنوان (الجزيرة العربية والخليج العربي في الوثائق الفرنسية خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين)، في الفترة 8 - 9/5/2010

- 38 - (القضية الفلسطينية في المسرح المصري)، قُدم في الندوة الفكرية لمهرجان الكويت المسرحي الحادي عشر، تحت عنوان (المسرح والمقاومة .. فلسطين نموذجاً)، التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، في الفترة 7- 2009/12/16
- 39 - (صورة الأندلس في المسرح العربي)، مؤتمر الأدب العربي في الأندلس 24-2009/3/26م، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة على كره الإسلامية في الهند
- 40 - (رسالة القباني المسرحية بين النظرية والتطبيق)، قُدم في مهرجان دمشق للفنون المسرحية الرابع عشر، التي أقامته مديرية المسارح والموسيقا، في الفترة 12-2008/12/20
- 41 - (إيجابيات الفصحى في قناة الجزيرة: برنامج "الاتجاه المعاكس" نموذجاً)، قُدم في الملتقى الدولي الثاني حول (اللغة العربية والعولمة)، الذي أقامه قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة باتنة بالجمهورية الجزائرية، في الفترة 25-2008/11/26
- 42 - (المسرح والمسيرة نحو الديمقراطية)، قُدم في الندوة الفكرية لمهرجان الكويت المسرحي العاشر، تحت عنوان (المسرح والديمقراطية)، التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، في الفترة 13-2008/4/14
- 43 - (أثر الفكاهة في كتاب الإبانة للعوتبي)، قُدم في ندوة العوتبي الصحاري الدولية، التي أقامتها وحدة الدراسات العمانية بجامعة آل البيت بالمملكة الأردنية الهاشمية، في الفترة 24-2008/3/26

- 44 - (أثر بحوث الأدب العربي الحديث ونقده في بناء حضارة الأمة: حولية كلية الآداب والعلوم بجامعة قطر نموذجاً)،
قُدِّم في المؤتمر العالمي الأول للغة العربية تحت عنوان
(إسهامات اللغة والأدب في البناء الحضاري للأمة
الإسلامية)، الذي عقده قسم اللغة العربية وآدابها بكلية
معارف الوحي والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية العالمية
بماليزيا، في الفترة 28-30/11/2007
- 45 - (استخدام نظام *Blackboard* في تحسين جودة التعلم
الإلكتروني في الجامعات العربية: جامعة قطر نموذجاً)،
قُدِّم في المؤتمر الدولي الرابع حول (تدبير الجودة في
منظومات التربية والتكوين)، الذي عقدته الجمعية المغربية
لتحسين جودة التعليم بالاشتراك مع جامعة الحسن الثاني
تحت عنوان (التعليم العالي والبحث ورهانات مجتمع
المعرفة)، وذلك في مدينة الدار البيضاء بالمملكة المغربية
في الفترة 17-19/4/2007
- 46 - (صورة جزيرة العرب في الدوريات العربية في النصف
الأول من القرن العشرين: مجلة الهلال نموذجاً)، قُدِّم في
مؤتمر (الإمارات والخليج العربي في النصف الأول من
القرن العشرين)، الذي أقامه مركز زايد للتراث والتاريخ بدولة
الإمارات في الفترة 3-4/5/2006
- 47 - (الحياة الأدبية والثقافية في دول الخليج العربي في أوائل
القرن العشرين)، قُدِّم في مؤتمر البحوث السابع لجامعة
الإمارات العربية، الذي أقيم في الفترة 22-24/4/2006
- 48 - (أثر مسرحيات محمود أبو العباس على شخصية
الطفل)، قُدِّم في مؤتمر (علاقة المسرح بالتربية وتنمية
الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب)، الذي أقامه المجلس
الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

بالجمهورية العربية السورية، في كلية التربية بجامعة دمشق،
في الفترة 2005/11/23-21

49 - (نشأة مسرح المناهج في مصر: مسرحية يوسف

الصديق نموذجاً)، قُدم في مؤتمر (علاقة المسرح بالتربية
وتتمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب)، الذي أقامه
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
بالجمهورية العربية السورية، في كلية التربية بجامعة دمشق،
في الفترة 2005/11/23-21

50 - (أسطورة المكان في الإمارات)، قُدم في مؤتمر البحوث
السادس لجامعة الإمارات العربية في الفترة 24-
2005/4/26

51 - (تاريخ الرقابة وتطورها)، قُدم في الندوة الفكرية لمهرجان
الكويت المسرحي الثامن، التي أقامها المجلس الوطني
للتقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، في الفترة 12-
2005/4/20

52 - (الحكاية الشعبية الإماراتية)، قُدم في ندوة (التراث
الشعبي: وحدة الأصل والهدف)، التي أقامها المجلس
الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في مدينة
دمشق بالجمهورية العربية السورية، في الفترة 14-
2005/3/16

53 - (الحكاية الخرافية في بادية الإمارات)، قُدم في المؤتمر
الدولي عن (بادية الإمارات بين فاعلية الوثيقة ومنطق
الرواية)، الذي أقامه مركز الوثائق والبحوث بديوان رئيس
الدولة في أبو ظبي بدولة الإمارات العربية، في الفترة من
26 فبراير إلى الأول من مارس 2005

<p>54 - ندوة بعنوان (حافظ نجيب بين الأدب والتاريخ) - بمركز زايد للتراث والتاريخ بمدينة العين بدولة الإمارات العربية في 2003/10/19</p> <p>55 - ندوة بعنوان (التراث الأدبي كمصدر لدراسة التاريخ) - بمركز زايد للتراث والتاريخ بمدينة العين بدولة الإمارات العربية في 2002/10/20</p> <p>56 - (المسرح المصري والكويتي: علاقة تاريخية) - كلمة ألقيتها في ندوة عقدت بمبنى السفارة المصرية بدولة الكويت يوم 1999/12/5</p>	
<p>1 - ورشة (شرح لائحة الدورة الثالثة عشر لترقية أعضاء هيئة التدريس: الجزء الأولي) - online - يوم 2020/10/17</p> <p>2 - ورشة (مناقشة عامة حول النشر العلمي: Scientific Publishing : an Open Discussion) - online - يوم 2020/10/10</p> <p>3 - ورشة (خطوات النشر العلمي: Steps for Scientific Publishing) - online - يوم 2020/10/3</p> <p>4 - ورشة (حول النزاهة الأكاديمية : خطوات تجنب الانتحال On Academic Integrity: Steps to Avoid Plagiarism) - online - يوم 2020/9/28</p> <p>5 - ورشة (كيف تختار المجلة العلمية المناسبة لنشر البحث؟) - online - يوم 2020/9/1</p> <p>6 - ورشة (الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية) - online - يوم 2020/8/10</p> <p>7 - مدرب ورشة: عن (التوثيق المسرحي)، والتي أقيمت ضمن فعاليات مهرجان الشارقة للمسرح الخليجي الأول يوم 2015/2/12 بفندق هوليداي إنترناشيونال الشارقة</p>	<p>الدورات التدريبية:</p>

- 8 - ورشة (معايير الاعتماد المؤسسي)، والتي عقدت بمركز ضمان الجودة بجامعة حلوان يومي 9 و 10/2/2014
- 9 - ورشة تأهيل (القيادات الجامعية)، والتي عقدت بمركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان يومي 27 و 28/3/2013
- 10 - ورشة حول (المكتبة الرقمية)، والتي عقدت بمركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان يوم 18/3/2013
- 11 - مدرب ورشة: توصيف المقرر لأعضاء هيئة التدريس بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم جامعة المنيا، والتي عقدت بالقسم يوم الاثنين 4/10/2010
- 12 - جلسات متابعة لورشة عمل حول (قياس التدريس الفعال)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 21-22/12/2008
- 13 - ورشة حول (اختيار أساليب التقييم الصفي)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم 3/11/2008
- 14 - ورشة حول (قياس فعالية التدريس)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 26، 27/10/2008
- 15 - ورشة حول (التعلم النشط القائم على أساليب التعليم)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 21، 23/10/2008
- 16 - ورشة حول (التعلم النشط)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 18، 19/2/2008

- 17 - ورشة عمل (التعلم التفاعلي Interactive Lecturing)، والتي عقدت بكلية التربية (قاعة 225) بإشراف مكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 18، 2007/11/19
- 18 - مدرب ورشة: إدارة بيئة التعلم الإلكتروني من خلال Blackboard System، لأعضاء هيئة التدريس بكلية الشريعة في جامعة قطر، والتي عقدت بمعمل الشريعة في الفترة من 25 - 2007/3/29
- 19 - ورشة حول (استراتيجية تصميم الملف الإلكتروني لعضو الهيئة الأكاديمية)، والتي عقدت بكلية التربية جامعة قطر، ضمن برنامج أسبوع التجمع التربوي الثالث تحت عنوان (ممارسات أفضل في التعلم الإلكتروني) في الفترة من 24 - 2007/3/29
- 20 - ورشة حول (إدارة وتنظيم المقرر الجامعي)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم 2007/3/8
- 21 - مدرب ورشة: إدارة بيئة التعلم الإلكتروني من خلال Blackboard System، لأعضاء هيئة التدريس بقسم العلوم الإنسانية بكلية الآداب والعلوم في جامعة قطر، والتي عقدت بمعمل الجغرافيا في الفترة من 4-2007/2/5
- 22 - ورشة حول (إعداد ملف المقرر الجامعي)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يومي 29-2007/1/31
- 23 - ورشة حول تنفيذ أنشطة التدريس المتميز، والتي عقدت بقاعة عائشة أم المؤمنين، من قبل مكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم 2007/1/29

24 - ورشة حول تنفيذ خطة تقييم مخرجات البرنامج، والتي عقدت بقاعة المؤتمرات بكلية التربية جامعة قطر يوم 2007/1/10

25 - ورشة حول استعمال السبورة التفاعلية في التعليم (Using The interactive Boardin Teaching)، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر يوم 2007/1/10

26 - ورشة حول نظام تقييم مخرجات تعلم الطلاب، والتي عقدت بقاعة المؤتمرات بكلية التربية جامعة قطر يوم 2007/1/9

27 - مدرب ورشة: إدارة بيئة التعلم الإلكتروني من خلال Blackboard System، لأعضاء هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم في جامعة قطر، والتي عقدت بمكتب التنمية المهنية وتطوير عمليات التعليم بجامعة قطر في الفترة من 2006/12/25-13

28 - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (تقييم التدريس)، بجامعة حلوان في الفترة من 2006/8/3-1

29 - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (التدريس للأعداد الكبيرة والمصغرة)، بجامعة حلوان في الفترة من 2006/8/3-1

30 - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (التدريس باستخدام التكنولوجيا)، بجامعة حلوان في الفترة من 2006/7/31-30

31 - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (توكيد الجودة والاعتماد)، بجامعة المنيا في الفترة من 2006/7/27-25

<p>32 - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (العرض الفعال)، بجامعة المنيا في الفترة من 25-27/7/2006</p> <p>33 - دورة تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (مهارات العرض الفعال)، بجامعة المنيا في الفترة من 29-2005/1/31</p> <p>34 - دورة تعليم اللغة الإنجليزية بالمعهد الإسلامي بجامعة الإمارات العربية، من فبراير إلى يونيو 2004/دورة عن موقع blackboard بالإنترنت، بمقر التدريب المهني والتعليم التكاملي بجامعة الإمارات العربية، يوم 2003/9/15</p> <p>35 - ورشة المشاريع البحثية الممولة بجامعة الإمارات العربية، يوم 2002/9/23</p>	
	الجوائز العلمية:
<p>1 - عضو وأمين اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة للجنة اللغة العربية بالمجلس الأعلى للجامعات: الدورة الثالثة عشرة 2019 - 2022</p> <p>2 - عضو لجنة تحكيم مهرجان (آفاق مسرحية) الدورة السابعة - 20 إلى 26 ديسمبر 2021</p> <p>3 - عضو لجنة تحكيم عروض مهرجان الكويت المسرحي السابع عشر 2016</p> <p>4 - عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة المساعدين: الدورة الثانية عشرة 2016 - 2019</p> <p>5 - عضو اللجنة العليا لمهرجان المسرح القومي لعام 2015</p> <p>6 - رئيس لجنة تحكيم عروض مهرجان صور المسرحي الأول، الذي أقيم في الفترة من 6-12/6/2014 بمدينة صور اللبنانية</p>	عضوية اللجان والجمعيات العلمية:

<p>7 - عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة المساعدين: الدورة الحادية عشرة 2013 - 2015</p> <p>8 - عضو لجنة تحكيم النصوص المسرحية المقدمة لجائزة الدولة أدب الطفل بدولة قطر عام 2013</p> <p>9 - عضو اتحاد كتاب مصر (عضوية عاملة رقم: 1862) من يناير 2002 وحتى الآن.</p>	
<p>1 - (الخطاب الدرامي في مسرح عماد مطاوع: دراسة تحليلية) - رسالة ماجستير للباحثة/ سوسن مصطفى جمعة محمود، المعيدة بكلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي شعبة المسرح التربوي - جامعة طنطا 2023</p> <p>2 - (صورة البطل في مسرح الطفل السعودي) - رسالة دكتوراه للباحث/ أحمد عادل محمد شريف - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان 2023</p> <p>3 - (ملاحم الاغتراب في نصوص مسرح الطفل بين مرحلتي الطفولة المتأخرة والمراهقة: دراسة مقارنة) - رسالة دكتوراه للباحثة/ أحلام محمود أحمد جاد، المدرس المساعد بكلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي شعبة المسرح التربوي - جامعة طنطا 2022</p> <p>4 - (مسرح العرائس في مصر: دراسة في التاريخ والتشكيل) - رسالة ماجستير للباحثة/ الشيماء حاتم عبد الحليم منازع - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان 2022</p> <p>5 - (توظيف التراث في المسرح الهندي: مسرحيات جيريش كارناد نموذجاً) - رسالة دكتوراه للباحثة/ رانيا عبد الرؤوف يوسف إبراهيم فتح الباب - قسم الدراما والنقد المسرحي بكلية الآداب جامعة عين شمس 2021</p>	<p>الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:</p>

- 6 - (البناء الدرامي في مسرحيات الكاتب السعودي فهد ردة الحارثي) - رسالة دكتوراه للباحث/ خالد أحمد محمود أحمد - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان 2020
- 7 - (الرؤية والتشكيل في نصوص المسرح التسجيلي في مصر: مسرحيات حرب أكتوبر نموذجاً) - رسالة دكتوراه للباحث/ محمد حسن نصار - كلية الآداب جامعة حلوان 2019
- 8 - (أيدولوجيا خطاب النقد المسرحي عند فؤاد دودة 1928 - 1996) - رسالة دكتوراه للباحث: أيمن عبد العظيم عبد الفضيل حمد - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان 2018
- 9 - (صورة الحرب في المسرحيات العالمية المترجمة) - رسالة دكتوراه للباحث/ يوسف حلمي عبد الرازق - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان 2016
- 10 - (شعر خليل شيبوب دراسة موضوعية) - رسالة ماجستير للباحث/ محمد حسن نصار - قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة حلوان 2015
- 11 - (النزعة الإنسانية في الشعر الليبي منذ الاحتلال الإيطالي إلى قيام الثورة) - رسالة دكتوراه - كلية دار العلوم جامعة المنيا 2004
- 12 - (شعر المجون في العصر الأيوبي: دراسة فنية) - رسالة ماجستير للباحث/ أحمد محمد أحمد الليثي - كلية دار العلوم جامعة المنيا 2003
- 13 - (تشكلات صورة الجن في الشعر العربي حتى نهاية القرن الرابع الهجري: دراسة فنية) - رسالة ماجستير للباحث/ ربيع السيد بدر أبو بكر - كلية دار العلوم جامعة المنيا 2003

14 - (صورة المرأة في شعر بشار بن برد) - رسالة ماجستير
- كلية دار العلوم جامعة المنيا 2000