



كلية الآداب
FACULTY OF ARTS



كلية الآداب مشروعات طلابية



الملحق النسوبي الثالث لمشروعات طلاب كلية الآداب

نوفمبر
2024

يسعدنا

أن نعرض لكم مشروعات طلاب كلية الآداب بجامعة حلوان
للعام الجامعي 2024

قسم اللغة العربية وآدابها

■ تأليف وإلقاء قصائد شعرية

إشراف : د. فاطمة محمود السيد محمد.

إعداد : فاروق محمد أحمد صميحة .



قصيدة بعنوان " الغاية " وهي قصيدة غزلية من أول البسيط، وقافية الباء، تتكون من عشرين بيتاً، تتحدث عن الهجر، والفراق، واللوم للمحبوبة، وتبدأ ببيكاء القلب، والعتاب، ثم وصف المحبوبة بالحلم، وأنها الغاية، ووصفها بالشمس، ثم بعد ذلك بكاء العين، وفي منتصف القصيدة تتقلب الأبيات بين الحكمة، والنداء، والوصف، والتنشبية، ثم إنتهاء القصيدة بأبيات من الحكمة.

■ الإبداع الشعري

إشراف : د. فاطمة محمود السيد محمد.

إعداد : إسلام سيد عارف أحمد.

القصيدة على بحر الكامل وبالتحديد أول الكامل، وفيها يعبر الشاعر عن مدى حبه و إشتياقه لمحبوبته حيث تكونت القصيدة من ثمان أبيات وتحدثت عن موضوعاً واحداً وهو مدى حب الشاعر لمحبوبته، وقد حصل الطالب على المركز الثاني في مسابقة الشعر التابعة لقسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة حلوان عن هذه القصيدة.

إلى بحسب النهر خيلوسى الفواد
والنبت مشغوك ولا يخري بنا
كم لنا يننا بخزن لا نراد
يا ليت أياسى تعود إلى الوراء
حظي قلديب أنة لم نستزاد
لولا الهوى ما فاكنا فتر هنا
لم نحظ فهدأ براحة من ذا الهوى
لم نجتنى إلا اللثاق والشهاد
هذا حوالنا فاكنا نحر الهلاك
لم نستحق والله أعلم بالمعاد
اللقم تحسق ندر ليل ساطعاً
ليت الظلوت بنا تكور على وداد
وعسن قريبا أن يكون وصنفا
والحنن يسطع بيننا في كل واد

■ الإبداع الشعري

إشراف : د. فاطمة محمود السيد محمد.

إعداد : سليمان بدر الدين سيد راشد زامل.



قصيدة شعرية باللغة العربية الفصحى بعنوان "قيود الكرب" تتكلم هذه القصيدة عن أحداث غزة وما يحدث فيها من انتهاكات وتجسم القصيدة الأحداث في غزة وتبرز الجرائم البشعة التي تحدث في شعب غزة ، وتعاتب القصيدة الشعراء العرب الذين يتجاهلون ما يحدث في غزة ويصرفون أqlامهم وشعرهم إلى الغزل ويتجاهلون القضية.



قسم اللغة الإنجليزية وآدابها

■ Analyzing Dubbing Strategies and Speech Acts in some Egyptian Cartoons



إشراف : د. رانيا حمدي حسن.

إعداد : أماني عبد الناصر محمد – أماني عبد النبي صادق – أمينة عمرو
عبد الحفيظ.

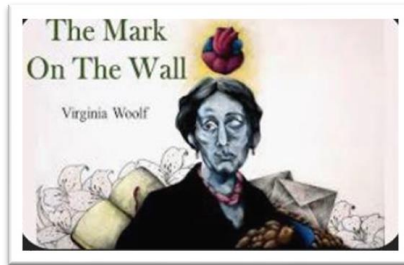
يتناول البحث استراتيجيات الترجمة المستخدمة في أفلام الكارتون المدبلجة وأهميتها في تجاوز الفجوات اللغوية و المصطلحات غير القابلة للترجمة بالإضافة الى دور الأفعال الكلامية وعلاقتها باستراتيجيات الترجمة.

■ Psychological Conflicts in Mahfouz's *A Drift on The Nile* and Woolf's "The mark on the wall"

إشراف : د. آنا ابو العلا.

إعداد : نور الله حسام الدين إبراهيم – شروق محمد فاروق – هايدي حسام أبو بكر – رانيا محمد
عبد الحميد.

يتناول البحث المقارنة بين رواية نجيب محفوظ "ثرثرة فوق النيل" و قصة Virginia Woolf "The Mark on The Wall" وكيف عبر كل منهما عن الاضطرابات النفسية التي أثرت في المجتمع بسبب التغيرات السياسية بالرغم من اختلاف الثقافات و لغة الكتابة و اختلاف الأحداث السياسية.

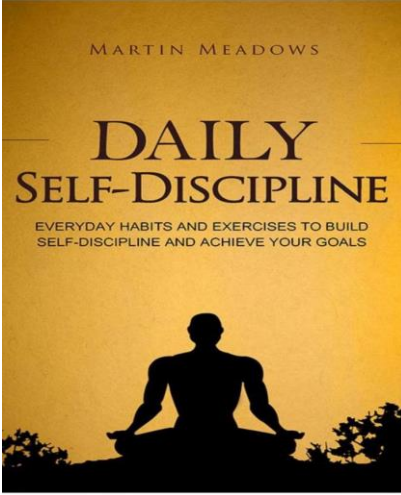


برنامج الترجمة الفورية

ترجمة كتاب Daily Self-Discipline by Martin Meadows إلى العربية

إشراف : د. نهلة أبو العز سرور.

إعداد : فاطمة منير سيد - أسماء محمود عيسى - حبيبة أحمد الطوبجي - حبيبة علي فرج - روان أيمن محمود - سلمى محمد حمدي - فداء محمد فتحي - مينا ألفريد سمير - ندى علاء الدين - ندى محمد بهاء - مروان عمرو فوزي - نورهان هشام عبد السيد.



"الانضباط الذاتي اليومي" لمارتن ميدوز هو دليل شخصي لأي فرد يسعى ليعيش حياة أكثر إنتاجية وإشباعاً حيث يؤكد هذا الكتاب على أهمية الانضباط الذاتي كمهارة أساسية يمكن أن تحول الطموحات إلى واقع، ويقدم ميدوز استراتيجيات عملية ونصائح قابلة للتنفيذ تمكن القراء من تطوير عادات منتظمة، والتغلب على التسويف، والحفاظ على التركيز على أهدافهم، فمن خلال تقسيم مفهوم الانضباط الذاتي إلى خطوات قابلة للإدارة، يجعله متاحاً للأفراد في أي مرحلة من مراحل رحلتهم الشخصية أو المهنية. فإن الرؤى المقدمة في هذا الكتاب لا

تعزز الإنتاجية فحسب، بل تعزز أيضاً المرونة والرفاهية العاطفية، مما يجعله موردًا حيويًا لأولئك الذين يسعون إلى تحقيق إمكاناتهم الكاملة وعيش حياة أكثر وعياً.

وترجمة كتب التنمية الذاتية أمر بالغ الأهمية لتوسيع نطاق وصولها وتأثيرها عبر الثقافات واللغات المختلفة، وغالبًا ما تحتوي هذه النصوص على رؤى واستراتيجيات قيمة للنمو الشخصي، ولكن يمكن أن تتقلص فعاليتها إذا لم يتم النظر بعناية في الفروق الدقيقة في اللغة والسياق الثقافي.

بالإضافة إلى ذلك، قد لا تكون التعبيرات الاصطلاحية والمراجع الثقافية المحددة لها معادلات مباشرة في لغات أخرى، مما يتطلب من المترجمين تكييف المادة بعناية. هذه العملية لا تتطلب فقط خبرة لغوية بل أيضًا فهماً عميقاً للمبادئ النفسية المعنية، و في النهاية يمكن أن تمكن الترجمات الناجحة مجموعة متنوعة من القراء من تحسين حياتهم.

قسم اللغة الألمانية وآدابها

■ أحدهم / Einer von denen

إشراف : د. إنجي أبو زيد.

إعداد : تقى عادل عبد الله ريحان.



مسرحية خارج الباب من تأليف الكاتب فولفجانج بورشيرت والتي نشرت في عام ١٩٤٧، ومن خلال هذا المشروع تم عرض مدى ارتباط الشخصية الرئيسية في العمل (بيكمان) بكل من الكاتب والمجتمع في ذلك الوقت، وقد تم هذا عن طريق عرض بعض التشابهات والاختلافات بين حياة الكاتب وعمله مع ذكر سبب هذه

الاختلافات وأيضا عرض بعض مشكلات المجتمع في ذلك الوقت وتحديداً مشكلات جيل الكاتب، فمن أهم التشابهات بين الكاتب والشخصية الرئيسية هو اختيار مدينة هامبورج والتي كانت مسقط رأس



الكاتب كموطن للشخصية الرئيسية أيضا وقد عرض الكاتب من خلال مسرحيته مدى التغير الذي طرأ على هامبورج بسبب الحرب، أما عن الاختلافات فقد كان الهدف منها عرض حال المجتمع ومصير جيل الشباب في فترة ما بعد الحرب، على سبيل المثال أنه بعد عودة البطل من الحرب وجد أن زوجته تعيش مع رجل آخر، وهذه تعد مشكله عامة لهذا الجيل فقد كان الجندي العائد غالبا ما يجد زوجته مع رجل آخر وهذا قد نتج عن عدم معرفة الزوجات أى معلومات عن أزواجهم

ولا يعلمون هل يزالون على قيد الحياة أم توفوا، كما أنه على الرغم من تجنيد الكاتب في الجبهة الأمامية إلا أنه قام باختيار مدينة ستالينجراد كمكان تجنيد بطل المسرحية وهو اختيار موفق حيث إنها المدينة التي سُجل فيها أكبر عدد من الوفيات خلال فترة الحرب، وكما أوضح الكاتب في بداية عمله أن حياة بيكمان والذي فقد كل شيء لا تعد حالة فردية ولكنها مشهد يتكرر يوميا في ألمانيا ما بعد الحرب، وهذا المشروع يهدف إلى التوعية بأثار الحرب على الفرد والمجتمع، كما أنه يتناول شرح لفترة من أهم الفترات في الحضارة الألمانية.

الجوانب النفسية والإجتماعية في أدب الأطلال. دراسة تحليلية للقصة القصيرة "ساعة المطبخ" للأديب الألماني فولفجانج بورشرت

Psychosozialen Aspekte in der Trümmerliteratur: Eine Untersuchung von Wolfgang Borcherts „Die Küchenuhr“

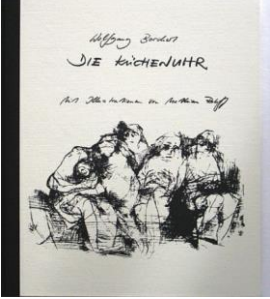
إشراف : د. إنجي أبو زيد.

إعداد : ليلى أشرف.

يدور البحث حول أدب الأطلال ويشمل الفترة ما بعد الحرب العالمية الثانية في ألمانيا، مع تحليل عمل أدبي هو قصة قصيرة من 1947 تسمى " ساعة المطبخ" للكاتب الألماني فولفجانج بورشيرت، حيث كان لأدب الأطلال دور في إظهار التأثيرات النفسية والاجتماعية للحرب على الناس الذين عانوا من الدمار الشامل الذي تسببته الحرب في هذه الفترة، وكان للأدب في ذلك الحين دور لا يقل أهمية عن دور وسائل التواصل الاجتماعي في عصرنا الحالي في إظهار التعبير عن مشاعر الأشخاص الذين يعيشون في فترة ما بعد الحرب. لذلك يعد أدب الأطلال مرآة للمجتمع.

وقد تناول هذا البحث سؤالاً استفسارياً وهو: إلى أي مدى كان للأدب دور في عرض هذه الأضرار النفسية والاجتماعية على الشعب الألماني في فترة ما بعد الحرب؟

حيث ينقسم البحث إلى فصلين: عرض نظرة عامة عن فترة ما بعد الحرب وأدب الأطلال في ألمانيا، وأيضاً تحليل القصة القصيرة "ساعة المطبخ" كتطبيق على هذا العصر الأدبي وإيضاح دور الأدب في إظهار تأثيرات الحرب النفسية والاجتماعية، حيث تعد هذه القصة القصيرة مثالاً جيداً ووافياً لهذا العصر، فإنها تناقش فكرة فقدان الأهل والبيت الذين يُعدون بمثابة كل ما يملكه الفرد.



ولقد نجح أدب الأطلال في ذلك الحين في إيصال رسالته بل وأيضًا إيصال صوت الكتاب الذين لم يكتبوا من وحي خيالهم بل عبروا عما قد عاصروه من الآلام النفسية. في حين أن التاريخ والسياسة يركزان على الوقائع والأحداث، وكان أيضا للأدب دور في إعطاء فرصة لإظهار مشاعر ضحايا الحرب، حيث لا يعد أدب الأطلال فقط مرجعًا تاريخيًا بل يظهر كيف استطاع الشعب الألماني التعايش مع ما تسببته هذه الحرب. ويمكننا القول إن قصة "ساعة المطبخ" لا تناقش فقط مصير فرد واحد بل تعكس صورة المجتمع بأكمله بما مر به من عدم استقرار نفسي واجتماعي، وإن فهم ودراسة أدب الأطلال في الماضي يعطي فرصة لفهم الحاضر والمستقبل بصورة أفضل، حيث إن الحرب العالمية الثانية لم تكن الحرب الأخيرة.

■ دراسة لعائلة كلمة "halten" فيما يتعلق بعلاقاتها الدلالية في سياقات مختلفة.

Eine Untersuchung der Wortfamilie „halten“ in Bezug auf ihre semantische Relationen in unterschiedlichen Kontexten.

إشراف : د. أماني الشيمي.

إعداد : يحي عادل أبو المعاطي يحي إسماعيل.

تتناول هذه الدراسة الطرق التي يتم بها استخدام عائلة كلمة "halten". علاوة على ذلك، تهدف هذه

Konjugation: 'halten'

conjugation: to stop / to hold

ich	halte
du	hältst
er/sie/es	hält
wir	halten
ihr	haltet
sie	halten



الدراسة إلى فحص العلاقات الدلالية ضمن كلمة "halten" وتحليل تأثيرها على استخدام ومعنى المشتقات المختلفة لهذا الفعل في سياقاته المختلفة، و من خلال التحليل الدلالي والصرفي، يمكننا أن نفهم كيف أن عائلة الكلمات هذه لها في بعض الأحيان معاني متشابهة في سياقات مختلفة.

ونستخلص من البحث أن العلاقات الدلالية تلعب دوراً أساسياً في تحديد معنى واستخدام الأفعال ضمن عائلة الكلمة "halten". في إنها تقدم لنا التمايز المعجمي الدقيق وتساهم بشكل كبير في فهم البنية اللغوية ووظيفة عائلة هذه الكلمات، ويوضح العمل أيضاً أنه من خلال التمييز بين المعاني المحددة والعامية، يمكن التقاط الاستخدامات والفروق الدقيقة للأفعال لغوياً، وهو أمر ضروري لإجراء تحليل معجمي أعمق.

التعبيرات الإصطلاحية في الحياة اليومية في اللغة العربية واللغة الألمانية

Die arabischen und deutschen Redewendungen Im alltäglichen Leben

إشراف د. أماني الشيمي.

إعداد : منة الله حسن عوضين.

„Wer anderen eine Grabe gräbt, fällt selbst hinein“



"من حفر حفلة لأخيه وقع فيها"، إن المثال السابق يوضح لنا أن للعبارة العربية والألمانية درجة من التشابه بين اللغات رغم اختلاف الثقافات الكبير والمتباين بينهما، فعلى الرغم من أن هاتين اللغتين لا تشتركان في بنية لغوية واحدة و متشابهه ولا تطور تاريخي موازي، فإن هناك تطابقاً قوياً بينهما في بعض الجوانب. فمن جهة تتميز اللغة العربية في أغلب الأحيان بأن

للأمثال أصل وطابع ديني و تاريخي وتُظهر طابعاً شعرياً وأستعاريّاً، ومن جهة أخرى تُعتبر العبارات الألمانية أكثر مباشرة وأقل تصويرياً، ولذلك يمكن إستنتاج أن لجميع اللغات الإنسانية علاقة وطيدة تربط بين بعضهم البعض لأن ذلك يتعلق في المقام الأول بالجوانب المشتركة وبالعلاقات الإنسانية. ومن هنا يتناول البحث ويلقي الضوء علي هذه الإفتراضات بشكل توضيحي حيث يبين أن البشر ان البشر يشتركون بطريقة ما و في بعض الأحيان في نفس أساليب التفكير عندما يواجهون مواقف وصعوبات مماثلة في الحياة سواء كانوا أوروبيين أو عرب فإنهم يستخدمون هذه العبارات للتعبير عن مفاهيم معينة ومقصوده، بغض النظر عن المكان الذي يعيشون فيه فهناك ارتباطاً وثيقاً بينهما، ولذلك تُستخدم نفس الكلمات والتعبيرات في مواقف متشابهة.

ويحتوي هذا العمل أيضا علي بعض المصطلحات والتعبيرات المتنوعة وتعريفاتها، بما في ذلك العبارات والأمثال والأقوال المأثورة وذلك بفضل وجود دراسات وأبحاث ذات درجة عالية من الأهمية للعلماء السابقين.

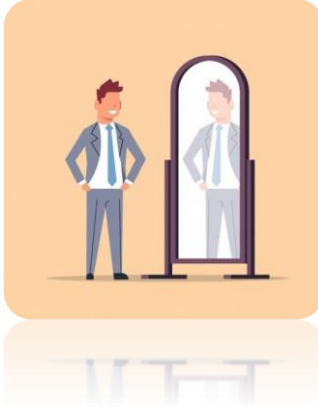
قسم اللغة الإسبانية وآدابها

■ ترجمة وقراءة مسرحية للعمل شاييف نفسك...؟! لأحمد نادي في مهرجان القراءة المسرحية للمعاهد والكليات المتخصصة دوره الراحل د. مصطفى سليم

إشراف: أ. د. هيام عبده – م. م. محمد أحمد محمد محمد حسين

إعداد: هاجر صابر صالح عبده – هاجر محمد حسن محمود.

نقد قسم اللغة الإسبانية، تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية وبالتعاون مع السفارة الإسبانية بالقاهرة



والمعهد العالي للفنون المسرحية بالأسكندرية وجمعية المشتغلين بالإسبانية وأكاديمية الفنون، مشروع ترجمة مسرحية " شاييف نفسك" من العربية إلى اللغة الإسبانية وعرضها على مسرح أكاديمية الفنون ضمن فعاليات الملتقى الدولي للميكروتياترو، حيث يهدف المشروع إلى تعزيز التبادل الثقافي بين مصر وإسبانيا، وإبراز الإبداع المسرحي للكُتاب الشباب، وتدريب الطلاب وتنمية مهاراتهم اللغوية والثقافية، وقد نجح في تحقيق أهدافه بامتياز من خلال ترجمة المسرحية وعرضها على جمهور

واسع، حيث نال استحسانهم وتقديرهم، وواكب هذا النجاح تدريبات مكثفة خضع لها الطلبة على يد م.م محمد أحمد محمد محمد، وتحت إشراف ا.د هيام عبده. حيث أكتسبوا مهارات جديدة في أداء القراءة المسرحية، مما ساهم في تعزيز قدراتهم الإبداعية والتعبيرية.

■ ترجمة وقراءة مسرحية للعمل بعد النسيان لمحمد عبد الوارث في مهرجان القراءة المسرحية للمعاهد والكليات المتخصصة دوره الراحل د. مصطفى سليم

إشراف: أ. د. هيام عبده – م. م. محمد أحمد محمد محمد حسين.

إعداد: رحاب عبد الله – عبد الرحمن محمد عبد الله.

نفذ قسم اللغة الإسبانية، تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية وبالتعاون مع السفارة الإسبانية بالقاهرة والمعهد العالي للفنون المسرحية بالأسكندرية وجمعية المشتغلين بالإسبانية وأكاديمية الفنون، مشروع



ترجمة مسرحية "بعد النسيان" من العربية إلى اللغة الإسبانية وعرضها على مسرح أكاديمية الفنون ضمن فعاليات الملتقى الدولي للميكروتياترو، حيث يهدف المشروع إلى تعزيز التبادل الثقافي بين مصر وإسبانيا، وإبراز الإبداع المسرحي للكُتاب الشباب، وتدريب الطلاب وتنمية مهاراتهم اللغوية والثقافية، وقد نجح في تحقيق أهدافه بامتياز من خلال ترجمة المسرحية وعرضها على جمهور واسع، حيث نال إستحسانهم وتقديرهم، وواكب هذا النجاح تدريبات مكثفة خضع لها الطلاب.

■ ترجمة وقراءة مسرحية للعمل سكون لفادي أحمد في مهرجان القراءة المسرحية للمعاهد والكليات المتخصصة دوره الراحل د. مصطفى سليم.

إشراف: أ. د. هيام عبده - م. م. محمد أحمد محمد محمد حسين.

إعداد: دينا أحمد - سلمى المعنز.

نفذ قسم اللغة الإسبانية، تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية رعاية أ.د غاده جبارة رئيسة أكاديمية الفنون، وأ.د نبيلة حسن عميد معهد الفنون المسرحية بالاسكندرية ورئيس المهرجان، وأ.د نورا عباس



مدير المهرجان، وبالتعاون مع السفارة الإسبانية بالقاهرة ومعهد ثربانتس بالقاهرة وجمعية المشتغلين بالإسبانية مشروع ترجمة مسرحية "سكون" من العربية إلى اللغة الإسبانية وعرضها على مسرح أكاديمية الفنون ضمن فعاليات الملتقى الدولي للميكروتياترو، حيث يهدف المشروع إلى

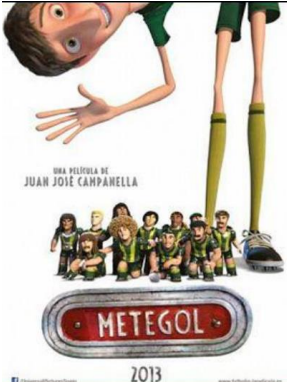
تعزيز التبادل الثقافي بين مصر وإسبانيا، وإبراز الإبداع المسرحي للكُتاب الشباب، وتدريب الطلاب وتنمية مهاراتهم اللغوية والثقافية، وقد نجح في تحقيق أهدافه بإمتياز من خلال ترجمة المسرحية وعرضها على جمهور واسع، حيث نال إستحسانهم وتقديرهم، وواكب هذا النجاح تدريبات مكثفة خضع لها الطلاب.

■ ترجمة الفيلم الأرجنتيني Metegol من الإسبانية إلى العربية بالتعاون مع سفارة الأرجنتين، مارس – مايو 2024

أشراف : أ.د. هيام عبده. - أ.د. سلام عبدالقوي. - م. مهدي صفوت صلاح.

إعداد : بيكر صابر فرج سلمون - محمد احمد محمد علي سلاموني - سلمى سامح يحيى عبد المقصود - عبير محمد نبيل سلامة أحمد - شروق محمد صبرى عبد الفتاح - منة الله محمد علي عبدالله - منة الله ممدوح يوسف محمد - عائشة علي نجيب صديق - سويداء عامر عبدالعزيز قاسم - ميرنا وليد أحمد فرغلي - مريم محمد أحمد محمد.

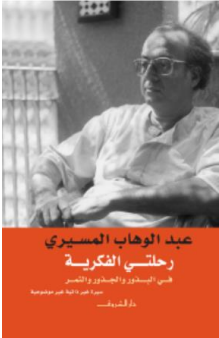
نفذ قسم اللغة الإسبانية، وبالتعاون مع سفارة الأرجنتين بمصر، مشروع ترجمة الفيلم الأرجنتيني "Metegol" من الإسبانية إلى العربية، حيث يأتي هذا في إطار التعاون بين قسم اللغة الإسبانية وسفارة الأرجنتين، ويهدف هذا المشروع إلى تنمية العلاقات بين قسم اللغة الإسبانية وسفارة الأرجنتين بمصر وتنمية مهارات وتقنيات الترجمة لدى طلاب القسم لجعلهم جاهزين لسوق العمل وتعزيز التبادل الثقافي بين الجهتين المصرية المتمثلة في قسم اللغة الإسبانية والأرجنتينية المتمثلة في سفارة الأرجنتين، وبعد مرحلة الترجمة سيتم عمل "subtitle" ترجمة مرئية للفيلم عن طريق سفارة الأرجنتين وعرضه في القسم والسفارة.



■ ترجمة مقدمة كتاب رحلتي الفكرية: في البذور والجنود والثمر التي أصدرته دار الشروق للكاتب الدكتور عبدالوهاب المسيري في الفترة من ديسمبر 2023 إلى مايو 2024

إشراف : أ. د. هيام عبده - أ. د. سلام عبد القوي - م. مهدي صفوت صلاح.

إعداد : منة الله محمد علي عبد الله - شروق محمد صبري عبدالفتاح - عبير محمد نبيل سلامة أحمد - صفا محمود.

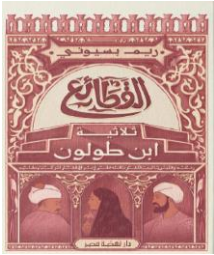


نفذ قسم اللغة الإسبانية، كلية الآداب، جامعة حلوان وبالتعاون مع المركز القومي للترجمة، مشروعاً مهماً للغاية وهو عبارة عن ترجمة مقدمة كتاب *رحلتي الفكرية: في البذور والجنود والثمر* التي أصدرته دار الشروق للكاتب الدكتور عبدالوهاب المسيري، سعى هذا المشروع إلى تقديم ترجمة إحترافية للعمل المستهدف من الإسبانية إلى العربية وإلى تطوير مهارات الترجمة عند طلاب قسم اللغة الإسبانية، وعُرضت الترجمة في قاعة طه حسين بالمركز القومي للترجمة - الأوبرا وعليه فقد تم تكريم الطالبان والمشرفين على هذا المشروع.

■ ترجمة "الحكاية الثانية"، "حلم أحمد" من رواية القطائع للكاتبة ريم

بسيوني

حذف [ae1]: Commented



سعى هذا المشروع إلى تقديم ترجمة إحترافية للعمل المستهدف من العربية إلى الإسبانية وإلى تطوير مهارات وتقنيات الترجمة عند طلاب قسم اللغة الإسبانية، وعُرضت الترجمة في قاعة طه حسين بالمركز القومي للترجمة - الأوبرا وعليه فقد تم تكريم الطالبان والمشرفين على هذا المشروع.

قسم اللغة الإيطالية وآدابها

■ جراتسيا ديليدا: سيدة العصر

إشراف: أ.م.د. شيرين النوساني.

إعداد : أبانوب أشرف ناجي - أحمد إسماعيل إبراهيم - أروى أحمد جمعة - أفنان إيهاب شعبان -
آلاء حسن كمال - آلاء طارق أحمد - روان تامر محمد - روان عبد الغفار السيد - عمر أشرف
سيد - مريم محمد فهمي - منة الله صلاح محمد - نرمين طه يوسف - نوران محمد رمضان -
هاجر محمود حامد



مسلسل وثائقي على هيئة مجموعة من الفيديوهات التي تُقدم للمشاهد حياة الكاتبة جراتسيا ديليدا ونشأتها في سردينيا وتحليل دقيق لمجموعتها القصصية "ألعاب الحياة" من وجهات مختلفة، بداية من تأثرها بطبيعة سردينيا التي وصفتها بشكل مفصل في معظم قصصها، مرورًا بالمشكلات النفسية المتصلة بالمجتمع والخطايا التي يرتكبها الأفراد و التي تطرقت أيضاً من خلالها إلى المشكلات المجتمعية التي كانت تواجهها المرأة في عصرها و كيف استطاعت الشخصية النسائية الرئيسية الانتصار في آخر المطاف و إظهار صوتها لكل من حولها، وختامًا مع عرض لأراء النقاد في أعمال الكاتبة.

Grazia Deledda

جراتسيا ديليدا

الحاصلة على جائزة نوبل في الآداب

ويُذكر أن دفاع الكاتبة، الحاصلة على جائزة نوبل، عن المرأة و حقوقها في أعمالها كان أحد أسباب فوزها بالجائزة.

حيث يهدف المشروع إلى تعزيز التبادل الثقافي وتعريف

القراء والمثقفين والمهتمين بالأدب بأسلوب جراتسيا ديليدا الفريد ومواضيعها المثيرة، كما يمكن للمسلسل الوثائقي أن يكون مصدر إلهام للمشاهدين والقراء الجدد.

■ ترجمة المجموعة القصصية "ألعاب الحياة"

إشراف: أ.م.د. شيرين النوساني.

إعداد : ابانوب اشرف ناجي - أحمد إسماعيل إبراهيم - أروى أحمد جمعة - أفنان إيهاب شعبان
- آلاء حسن كمال - آلاء طارق أحمد - روان تامر محمد - روان عبد الغفار السيد - عمر أشرف
سيد - مريم محمد فهمي - منة الله صلاح محمد - نرمين طه يوسف - نوران محمد رمضان -
هاجر محمود حامد.

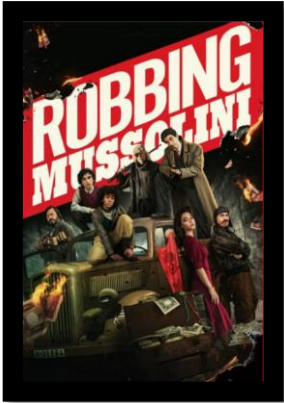


ترجمة المجموعة القصصية "ألعاب الحياة" للكاتبة الحائزة على جائزة نوبل في الأدب "جراتسيا ديليدا"، والتي تحتوي على 12 قصة قصيرة متنوعة تمت ترجمتها من قبل 14 طالباً من قسم اللغة الإيطالية. حيث يهدف هذا المشروع إلى وجود منتج عبارة عن كتاب يحتوي على الترجمة التقابلية للمجموعة القصصية، فنجد النص الإيطالي من جهة والترجمة إلى العربية من الجهة الأخرى.

■ ترجمة الفيلم الإيطالي "سرقة موسوليني"

إشراف: أ.م.د شيرين النوساني.

إعداد : أحمد إسماعيل إبراهيم - روان عبد الغفار السيد - نوران محمد رمضان.



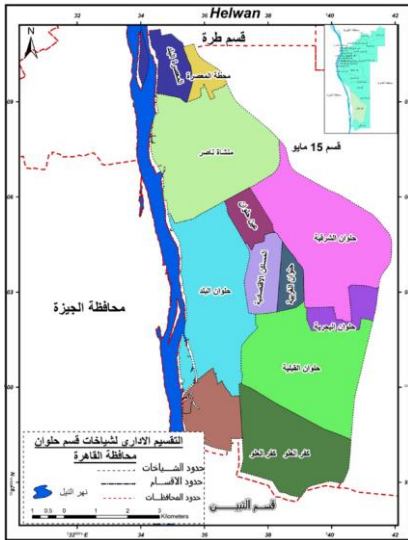
ترجمة الفيلم الإيطالي "سرقة موسوليني" إلى اللغة العربية من خلال برامج Subtitling. حيث يعكس الفيلم أحداثاً تاريخية مع التركيز على عملية سطو، وتدور أحداث الفيلم في ميلانو في فترة الحرب العالمية، حيث يقوم رجل أعمال بتشكيل عصابة من غير الأسوياء واللصوص لبدء تنفيذ عملية سطو مثيرة ومعقدة على كنز أسطوري يعود لبنيتو موسوليني، فنجد أنه كنز حقيقي ولكن لا يعرف الكثيرون عن مصيره. ويهدف هذا المشروع إلى تعزيز مهارات الطلاب في مجال الترجمة المرئية والتعامل مع النصوص الفنية، ونقل قصة الفيلم وأحداثه الشيقة إلى جمهور أوسع.

قسم الجغرافيا ونظم المعلومات الجغرافية

■ أثر النفايات والمخلفات الصلبة علي البيئة بحلوان دراسة في جغرافية البيئة باستخدام نظم المعلومات الجغرافية .

إشراف: أ.د. وفيق محمد جمال الدين إبراهيم - م. محمد خليفة عبد المجيد

إعداد: أحمد محمد حسن عبد الحميد - أحمد عيسى نصار عبد الخالق - أحمد محمد صالح - أحمد طارق عبد النبي حسن - أحمد على فاروق مصطفى - أحمد محمد أحمد سيد - أحمد أشرف فؤاد السيد - إيهاب خالد سعد - حمدي هاني صبحي معوض - حسين جمعة سيد سالم - آية محمد عبد الهادي محمد - آية محمد شاكر عبد العليم - آية حسن عبد الرحمن حسن - آية عبد الفتاح محمد محمد - آية أحمد حسين طه - اسماء عبد الرحمن فتحى - أمنية أحمد محمد عباس- أميرة رمضان عبد الباقي محمد - أميرة حمادة محمد - أميرة علي عبد الكريم - أميرة صلاح خير - أميرة حمادة محمد خالد - أميمة عبد الله حنفى - أمل محمود حسن - إلهام أشرف حامد محمود - إسراء سمير محمد - إسراء محمد عوض - الاء عادل فتحى - بسمة محمد شحاتة - تقى طارق موسى السيد - تقى سمير السيد - تقى أحمد سليمان - جهاد صابر سليمان محمود - حبيبة عاطف أحمد عبيد - خلود عبد المنعم حسين رجب - دعاء عبد النبي ميهوب .



تناول هذا المشروع دراسة " صناعة الأسمنت في حلوان دراسة باستخدام نظم المعلومات الجغرافية" وذلك عن طريق وضع أهداف الدراسة وعناصر تحقيقها وتحديد موقع منطقة الدراسة من حيث الموقع الفلكي والجغرافي ورسم خرائط لها عن طريق برنامج Arc gis10.8 وتم تحديد أسباب ومشكلة الدراسة وأثرها على الهواء والتربة والاحتباس الحراري وشرح أسباب اختيار الموضوع من حيث الأهمية وأثر تلك المصانع والسلبيات الناتجة عنها على البيئة و السكان في المنطقة وتحديد الصعوبات التي واجهت الطلاب أثناء الدراسة الميدانية ووصف طبيعة المنطقة من موقع ومناخ وتحديد الخصائص البشرية

للمدينة من كثافة سكانية وتركيب نوعي وعمرى وذلك بالإعتماد على بيانات الجهاز المركزي للتعبئة

العامّة والإحصاء وتم شرح أسباب وأماكن انتشار التلوث في حلوان وعوامل توطن النشاط الصناعي بها ومدى تأثير الإنسان والبيئة والكائنات الحيّة الأخرى بذلك التوطن الصناعي وبالاستعانة بالمعلومات التي تم جمعها من خلال الدراسة الميدانية لمصنع الأسمنت في حلوان تم عمل شرح مفصل على أثر الملوثات الناتجة عن القطاعات الصناعية ومخلفاتها على كلا من التربة والمياه الجوفية وكذلك دراسة تلوث الهواء والمياه والصرف الصحي وعلى العمال داخل المصنع وتم وضع حلول ومقترحات للحد من تلك المشكلة عن طريق وضع التشريعات والقوانين ودور الجهات المعنية ووضع المواصفات الفنية للمشروعات الصناعية المختلفة والاحتياطات التي يجب أن تتبعها شركات الأسمنت للوقاية من أخطار التلوث.

■ تقييم الأثر البيئي للشركات والمصانع في دار السلام والزهراء

إشراف: أ.د. رفيق الدياسطي - أ.د. نصر سالم

إعداد: تقي رمضان فرج سيد - جبالي صلاح الدين الجبالي عمار - جهاد صالح علي سعيد - حازم معتز محمود عسل - حبيبة رضا محمد عبده - حبيبة امام محمد إسماعيل - حبيبة محمد نجيب نظمي عبد الحميد - حسن محمد حسن السيد - حنين محمود احمد عبد الوهاب - خالد احمد علي احمد حسين - خديجه محمد اسماعيل عبده - خلود احمد فوزي مامون دهب - دعاء سعد السيد سالم عبد الحميد - دينا فرحات عطيه السيد - دينا محمد مدين عبد المعطي - رانيا عبد الرحيم النوبي إبراهيم - رحاب مديح محمد إبراهيم - رحمة طارق درويش عبد الفتاح - رنا سيد علي محمد - روان اسلام محمد محمود - روان حسن سيد حسين موسى - ريهام وليد ابراهيم محمود القباني - زياد اشرف

محمود السيد محمد - زياد محمود حسن توفيق - زينب سمير محمد محمد سيد - سارة شعبان سالم محمد سعد - سارة عبد الغفار عبد الحكيم عبد الغفار عامر - سامح محمد منصور ابو شامة - سلمى سيد احمد السيد سليمان - سلمى محمد مبروك زكي.



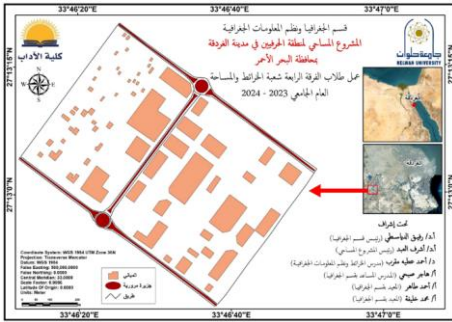
تقع منطقة دار السلام والزهراء في قلب القاهرة ، حيث تنبض الحياة بالعمل والإنتاج، وتشتهر هاتان المنطقتان بكونهما مركزًا للصناعات المتنوعة التي تسهم في دفع عجلة الاقتصاد المصري، تلعب المصانع والشركات في دار السلام والزهراء دورًا حيويًا في الاقتصاد المحلي، فهي لا توفر فرص العمل للسكان المحليين فحسب، بل تساهم أيضًا في الإنتاج الوطني ، تنوعت الأنشطة الصناعية لتشمل مجموعة واسعة من المنتجات التي تلبي احتياجات السوق المصري.

يهدف هذا المشروع إلى استكشاف تأثير هذه المصانع والشركات على التنمية المحلية والوطنية، وتحليل الفرص والتحديات التي تواجهها في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة، سنقوم بدراسة حالات محددة من المصانع والشركات في دار السلام والزهراء ، لفهم كيفية تكيفها مع متطلبات السوق والمنافسة العالمية، وكذلك دورها في تعزيز الاستدامة والابتكار.

■ تقييم الأثر البيئي لمنطقة الحرفيين بمدينة الغردقة :

إشراف: أ.د. أشرف العبد - أ.د. رفيق الدياسطي - د. أحمد عطية مقرب - أ. هاجر صبحي - أ. أحمد ظاهر - أ. محمد خليفة.

إعداد : طلاب الفرقة الرابعة شعبة الخرائط والمساحة.



تعد منطقة الحرفيين في مدينة الغردقة بمحافظة البحر الأحمر المنطقة الثانية التي خضعت للرفع المساحي من قبل طلاب شعبة الخرائط والمساحة بقسم الجغرافيا بكلية الآداب جامعة حلوان، حيث تم العام الماضي رفع منطقة تقسيم الحجاز، وبالنسبة لمنطقة الحرفيين والتي خضعت

لدراسة مساحية مفصلة خلال هذا العام الجامعي 2023-2024 من قبل طلاب الفرقة الرابعة، شعبة الخرائط والمساحة، بكلية الآداب، جامعة حلوان، فهي تقع بين خطي طول $E^{\circ}20'46'33$ و $E^{\circ}0'47'33$ وبين دائرتي عرض $N^{\circ}0'13'27$ و $N^{\circ}10'13'27$. وتم استخدام نظام الإحداثيات العالمي WGS 1984 ونظام الإسقاط Transverse Mercator لتحديد المواقع بدقة.

تم تصميم شبكة الطرق بطريقة تضمن سهولة الوصول إلى كافة أجزاء المنطقة، مع وجود جزر مرورية دائرية في النقاط الرئيسية لتحسين انسيابية حركة المرور ومنع التكدسات. الطرق الرئيسية تشكل محيطاً حول المنطقة، مما يساعد في تسهيل الوصول من وإلى المنطقة.

برنامج الجيوماتكس ونظم المعلومات الجغرافية

■ الأطلس الكارتوجرافي لمحافظة الفيوم باستخدام تقنيات الجيوماتكس

إشراف: أ.د.فاطمة عبد الصمد

إعداد : بهاء الدين مصطفى كمال - بيتر نشأت اسخرون حنين - بيشوى يونان عبدالسيد حنا - تسنيم خالد حسن الضوى - تقى ثروت عوض سيد - تقى سعد صادق حسين - جان رامى ناجى نصيف - حبيبة هاني سيد علي - حبيبه ايمن محمد حسن - حسن هشام حسن سيد احمد - حسين حاتم حسين محمود - دعاء ايمن فوزي عبد المقصود - رانا احمد حكمت علي الجندي - رحمة عادل محمود عبد الرحمن - روان عبد الله صبري كامل - روان هشام عبد العال صادق - ريهام احمد محمد عبد الهادي - زياد علي محمود متولي - زياد هاني محمد احمد - سارة احمد شحاته إسماعيل - ساره حسام محمد احمد - ساره عاطف عبد الرازق عبدالجواد - سلسبيل خالد علي احمد - سماء سلامة مصباح سليمان - سماء محمود محمد عبد الرحمن.



تم إعداد مشروعات التخرج لطلاب المستوى الرابع ببرنامج الجيوماتكس ونظم وهو مشروع التخرج الأول الكارتوجرافي فى الفصل الدراسي الأول لإعداد اطلس خرائطي باستخدام تقنيات الجيوماتكس والبرامج الحديثة لمحافظة الدلتا، حيث قام الطلاب بإعداد دراسة وافية وإعداد اطلس متكامل عن محافظة الفيوم نموذجاً.

ويأتي هذا ضمن إطار خطة البرنامج البحثية في إعداد مشروعات التخرج التطبيقية لتغطية جميع محافظات مصر

خلال أربع سنوات لينتهي بإعداد أطلس شامل يضم كل المحافظات في جمهورية مصر العربية.

ويضم الاطلس جميع الخرائط الطبيعية والبشرية للمحافظة (قاعدة بيانات متكاملة لمحافظة الفيوم) وتم إعداد أطلس متميز بمجهود رائع من الطلاب للمنافسة فى سوق العمل بما يضمن تحقيق مستوى ريادي في التخصص على مستوى الجامعات.

■ الأطلس الكارتوجرافي لمحافظة الغربية باستخدام تقنيات الجيوماتكس

إشراف: د. محمد عبد العزيز أحمد

إعداد : كيرلس جرجس وهيب جرجس - ماثيو ناصر صبري نسيم - مازن تامر ممدوح محمد شطا
- مجدي سعد عبد المجيد دسوقي - محمد ابراهيم قاصد عبد العال - محمد احمد محمد صفر - محمد
حمدي عويس احمد رزق - محمد خالد محمد المتولي عبد العال - محمد شاكر حامد قرني - محمد
شريف سعيد محمد - محمد طارق محمد حسن حماد - محمد عبد الحليم إبراهيم - محمد عبد المجيد
عبد الفتاح - محمد عصام علي احمد - محمد عصام محمد السمان حسن - محمد مختار شعبان ذكي
- محمد وحيد احمد جاد عفيفي - محمد ياسر عبد الظاهر الغريب - محمود خالد محمود سليمان -
محمود سعد عبد السميع عطوه - محمود طارق محمود الفقى - محمود محمد احمد عبده - مروة
محمد عبد الغفار حسن - مريم حسام اسماعيل احمد ادريس - مريم خالد محمود عبد الحليم.



تم إعداد مشاريع التخرج لطلاب المستوى الرابع ببرنامج الجيوماتكس ونظم وهو مشروع التخرج الأول الكارتوجرافي فى الفصل الدراسي الأول لإعداد أطلس خرائطي باستخدام تقنيات الجيوماتكس والبرامج الحديثة لمحافظة الدلتا، حيث قام الطلاب بإعداد دراسة وافية وإعداد أطلس متكامل عن محافظة الغربية نموذجاً.

ويأتي هذا ضمن إطار خطة البرنامج البحثية في إعداد مشروعات التخرج التطبيقية لتغطية جميع محافظات مصر

خلال أربع سنوات لينتهي بإعداد أطلس شامل يضم كل المحافظات في جمهورية مصر العربية. ويضم الأطلس جميع الخرائط الطبيعية والبشرية للمحافظة (قاعدة بيانات متكاملة لمحافظة الغربية).

■ المشروع المساحي فى محافظة الوادى الجديد : منخفض الخارجة

نموذجاً

إشراف : أ.د. سيد عبد الخالق - د. محمد سالم.

إعداد : جميع طلاب المستوى الرابع فى الجيوماتكس.



تم تنفيذ مشروع التخرج المساحى فى محافظة
الوادى الجديد لطلاب المستوى الرابع بالبرنامج
(مايقرب من 125 طالب) على مدار أربعة أيام
من 27 إلى 30 ابريل 2024، لتعظيم أوجه
الاستفادة من التطبيق العملى والتدريب المساحى
وربطه بسوق العمل.

حيث تم القيام بدراسة ميدانية ومساحية وإعداد ترفيرس لطريق أسيوط الغربى من بداية الرحلة العلمية
ودراسة الظواهر الطبيعية والبشرية ودراسة لبعض نماذج الأودية المنحدرة من جبال البحر الاحمر
فى إتجاه نهر النيل ، كذلك دراسة أنماط العمران المختلفة على طريق أسيوط الخارجة وصولاً إلى
منخفض الخارجة.

وتم تنفيذ المشروع مساحى لأول مرة فى البرنامج ورفع بعض الظواهر الطبيعية حيث تم رفع إحدى
الكثبان الهلالية المركبة فى منخفض الخارجة بأحدث الأجهزة المساحية وعمل قطاعات طولية
وعرضية للكثيب بمساحة حوالى 3 كيلومتر مربع.

ثم القيام بعد ذلك بتجهيز الطلاب لتنفيذ المشروع المساحى الثانى لرفع بعض القرى العمرانية مساحياً
بالتطبيق على قرية حى الزهور فى الخارجة بمحافظة الوادى الجديد.

قسم الآثار والحضارة

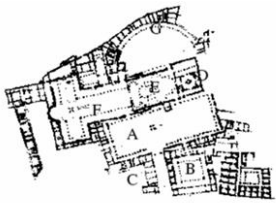
دير أبو مينا بكنج مريوط غرب الإسكندرية

إشراف : أ.د صبحي عاشور

إعداد : عندليب وائل يسري

ترجع أهمية هذا الاثر:

1. واحدة من أهم الاثار القبطية المبكرة ومركز الحج المسيحي قديم في مصر وشمال أفريقيا وجنوب وغرب أوروبا في القرنين الخامس و السادس .
2. في عام 1979 تم وضع انقاض هذه المدينة علي قائمة اليونسكو قائمة التراث العالمي كواحدة من أهم خمسة مواقع تاريخية في مصر.
3. بقايا الرخام و الأعمدة الجرانيتية و الفيفساء تعطي فكرة عن مدي ضخامة وزخرفة علي ما كانت عليه هذه الكاتدرائية.
4. كانت في ذلك الوقت أكبر كنيسة في مصر من حيث الحجم. تتكون من كاتدرائية كبيرة و كنيسة صغيرة و معمودية ومعاصر النبيذو العديد من أماكن الحج كما شملت المنازل والمحلات التجارية.



A. Courtyard
B. Hotel.
C. Shops
D. Baptistery
E. Burial Church.
F. The Great Basilica
G. Patients' Rooms

The Great Basilica and its surroundings
[El Suriyany 1995]

جبانة البجوات بالواحات الخارجة

إشراف : أ.د صبحي عاشور

إعداد : سمر محمد سيد محمد



تعد مقابر البجوات واحدة من أقدم تجمعات المقابر المسيحية بمصر وشاهداً علي مرحلة انتقالية هامة في تاريخ واحة الخارجة بالصحراء الغربية وهي الفترة الرومانية حتي دخول المسيحية ومن ثم اعتبارها الدين الرسمي للامبراطورية الرومانية التي كانت مصر واحدة من مقاطعاتها. ترجع أهمية الرسوم بمقابر البجوات إلى كونها من أقدم الرسوم المسيحية التي عثر عليها بمصر. و يبلغ عدد مباني مقابر البجوات إلى 263 تتخذ أغلبها تخطيط المربع الذي يعلوه قبه وكانت المقابر

تُبنى من الطوب اللبن. يعود تاريخه إلى أواخر القرن الثالث أوائل الرابع الميلادي. والتقنيات المستخدمة في رسوم البجوات هي الفريسكو. ومن أشهر المقابر هي مقبرة الخروج ومقبرة السلام.

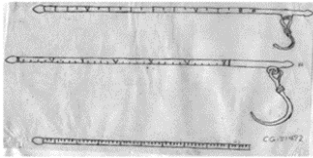


■ الميزان الروماني Steelyard

إشراف : أ.د. صبحي عاشور

إعداد : محمد أمجد إبراهيم

تحولت روما من مجرد مدينة في إقليم لاتيوم في إيطاليا إلى امبراطورية مترامية الأطراف حكمت حوض البحر المتوسط كله بعد سقوط مصر تحت حكمها 31 ق.م حتى اطلقوا علي البحر المتوسط اسم بحرنا وعرفه العرب باسم بحر الروم ولذلك اصبحت التجارة في الامبراطورية الروماني مزدهرة ومنتشرة ما ترتب عليه انتشار الموازين وأدوات الوزن لوزن البضائع وما شابه وقد انتشر ميزان steelyard بكثرة في العصر الروماني و اليزنطي. وهناك افتراضية أن ميزان steelyard وجد في أوروبا في وقت مبكر من العصر الهلنستي وبالنسبة لتاريخه في مصر فقد أدخله الرومان إلى مصر.



Steelyard1



2 الميزان التقليدي pan scale

قسم المكتبات والمعلومات

■ الهيدروجين الأخضر

إشراف : د. سارة أحمد صالح – د. مها سعد - أ. محمود خالد

إعداد : عبد الرحمن أحمد محمود - عادل عبد النبي فوزي -بيتر عماد فؤاد- سلمى أحمد يوسف - مروة عصام محمد- سارة أحمد عبد الجليل- آية جب الله عبد الرزاق - بسملة قناوي محمد - سهيلة سمير عبدون.



موقع إلكتروني يتناول الهيدروجين الأخضر، حيث أنه الوقود النظيف والمتجدد والذي يُعدّ بديلاً واعداً للوقود الأحفوري، و يُساهم في خفض انبعاثات الكربون وتقليل التلوث.

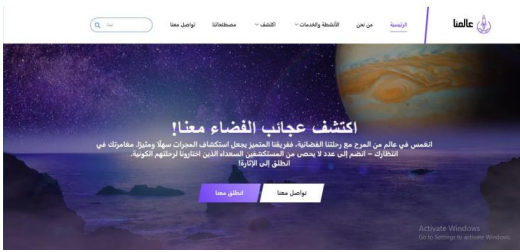
وتقوم فكرته على إتاحة أول منصة عربية شاملة مخصصة لتعزيز الوعي والتعليم

واعتماد الهيدروجين الأخضر كوسيلة للطاقة النظيفة والمستدامة، ويهدف هذا الموقع إلى توفير معلومات شاملة حول تقنيات إنتاج واستخدام الهيدروجين الأخضر، وتعزيز فهم الجمهور لدور الهيدروجين الأخضر في تحقيق أهداف الاستدامة البيئية والطاقة، وتشجيع الابتكار والبحث في مجال تطوير تقنيات جديدة لإنتاج واستخدام الهيدروجين الأخضر، وتوفير منصة لتبادل المعرفة والخبرات بين العلماء والمهندسين والمهتمين بهذا المجال، فضلا عن دعم السياسات الحكومية والمبادرات التي تعزز استخدام الهيدروجين الأخضر كجزء من انتقال الطاقة نحو المستقبل المستدام.

■ عالمنا "الفضاء"

إشراف : د. سارة أحمد صالح – د. مها سعد - أ. محمود خالد

إعداد : سارة عماد الدين عبدالحميد حسن - منن صابر أحمد صابر - منار حسين عبدالرحيم - رودينا أحمد محمود - نورا رجب محمود - ماريانا هاني فوزي - منة الله محمد بحر - سارة علي سعادة خلف الله - أحمد محمد محمد صاوي.



موقع إلكتروني تناول شرح لعلوم الفضاء بشكل بسيط و تفاعلي من خلال تقديم محتوى تعليمي شامل وموثق يغطي مختلف جوانب الفضاء ، و التعرف على أسرار وخفايا عالم الفضاء واستكشافه بشكل تعليمي مرح وتفاعلي، حيث يكون الموقع

عبارة عن رحلة مشوقة نحو الفضاء المجهول يتيح للمستخدمين التنقل في صفحاته دون ملل؛ بهدف تعزيز الوعي العلمي، وتحفيز الاهتمام بالمجال العلمي والهندسي وتوجيه الشباب لاختيار مسارات حياتية تتعلق بالعلوم والتكنولوجيا والهندسة، فضلا عن تعزيز المعرفة والتعلم المستمر من خلال توفير بيئة تعليمية متنوعة وموثوقة تساعد على زيادة المعرفة لديهم وتوسيع آفاقهم في مجال الفضاء.

■ إجيبتিকা EgypTica

إشراف : د. سارة أحمد صالح - د. مها سعد - أ. محمود خالد

إعداد : عمر أشرف عباس - مارك ثروت عزيز - مريم محمد رشاد - رعدة حسنين حسن - حبيبة محمد عبدالرؤوف - وسام سعد عبد العظيم - سلمي مصطفى محمد - ماريانا عادل حلمي - أحمد مجدي عبد الباقي.



موقع إلكتروني يسلط الضوء على المنتجات المحلية المصرية والتعريف بها، وتوعية المواطنين بالاستهلاك السليم، وعرض بدائل لمنتجات المقاطعة، مع استكشاف القصص وراء العلامات التجارية

والمنتجات والتجارب الفريدة وإتاحتها بالموقع، وتشجيع المنتجات التي سوف تطرح في السوق المصري في المستقبل، والتسويق لها.

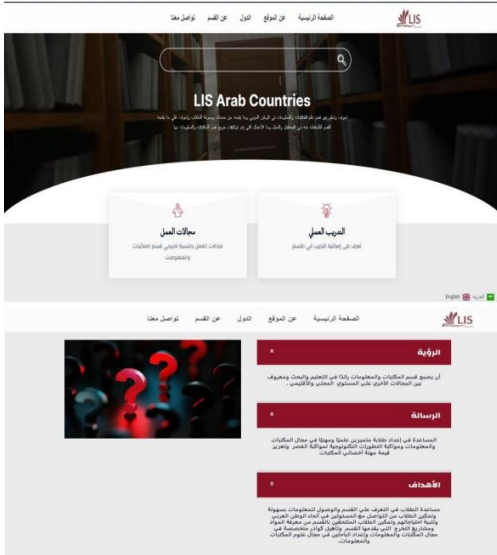
■ أقسام المكتبات والمعلومات بالوطن العربي

إشراف : د. سارة أحمد صالح – د. مها سعد – أ. محمود خالد

إعداد : أسماء عبد الحكيم – كاريمان خالد - كارين قزمان – روان توفيق – عمر محمود – محمد رجب – بيشوي ثابت – سارة أحمد.

موقع إلكتروني عن أقسام المكتبات والمعلومات في الوطن العربي يشتمل على كل ما يتعلق بتخصص المكتبات والمعلومات، ويهدف المشروع إلى حصر جميع أقسام المكتبات والمعلومات في الوطن العربي، ومساعدة الطلاب في التعرف على مجال المكتبات والمعلومات، وتمكينهم من معرفة المقررات الدراسية ومشاريع التخرج بأقسام المكتبات والمعلومات في جميع أنحاء الوطن العربي.

حيث يعد قسم المكتبات والمعلومات من الأقسام الأكاديمية الموجودة في العديد من الجامعات والكليات، وتقدم برامج تعليمية تهدف إلى تأهيل خريجين قادرين على العمل في مختلف مجالات المكتبات والمعلومات، وفي مؤسسات ومراكز المعلومات.



■ "الإدمان" Brain Freeze

إشراف : د. سارة أحمد صالح – د. مها سعد – أ. محمود خالد

إعداد : إسلام أيمن – إسلام أشرف- مريم وليد سيد- سلمى عصام – مصطفى أدهم - محمود ثابت-
مريم عادل – نور الدين تركى – عمرو هانى



ترتكز فكرة المشروع حول إنشاء موقع إلكتروني للتوعية بمسائل الإدمان ، ومخاطرها وكيفية علاجها . كما يوفر الموقع معلومات شاملة حول أنواع الإدمان المختلفة، مثل استخدام منصات

التواصل الاجتماعي والطعام، وألعاب الفيديو والتسوق، فضلاً عن تقديم مصادر وأدوات للأفراد الذين يعانون من تأثيراته، بما في ذلك الإرشادات حول كيفية الحصول على العلاج المناسب.

قسم الإعلام

مشروعات تخرج شعبة العلاقات العامة والإعلان

■ أسكتيا "عيشها معنا ببساطة"

إشراف : د. سمر عبدالكريم

إعداد : منى يوسف محمد - جهاد شعبان محمد - إيمان أحمد عبدالفتاح - سهيله جمال رشاد - منة الله طارق - ندى عادل جمعة - ياسمين إيهاب محمد - شاهنده منصور محمدي - نور أمين محمد - ايه محمد يحيى - آلاء محمد محمد - ايه محمد عبدالعال - حبيبة محمد درويش - ريم محمد عباس - روان أشرف سيد - يوستينا طلعت برسوم - دميانه عماد عزيز - رضوي ثروت احمد - اسماء عبدالوكيل عبدالعاطي - ليديا جرجس عبدالله - نادين أحمد حسن - يارا شريف محمد - بثينه مجدي علي - روان ممدوح حلمي - يمنة حسين ياسين.

أسكتيا هي حملة اعلامية توعوية عن أسلوب المينيماليزم لمواجهة الاستهلاك الزائد في المجتمع، والمينيماليزم هو أسلوب حياة يركز علي الاحتياجات الاساسية وإهمال كل ما هو غير ضروري في جوانب الحياة المختلفة. وتهدف الحملة إلي توعية المجتمع المصري بمصطلح (Minimalism)، وماذا يعني وتغيير سلوكهم الذي يميل إلي الشراهة الاستهلاكية وكثرة الشراء كما تهدف إلي التركيز علي الفرق بين الاحتياجات والرغبات

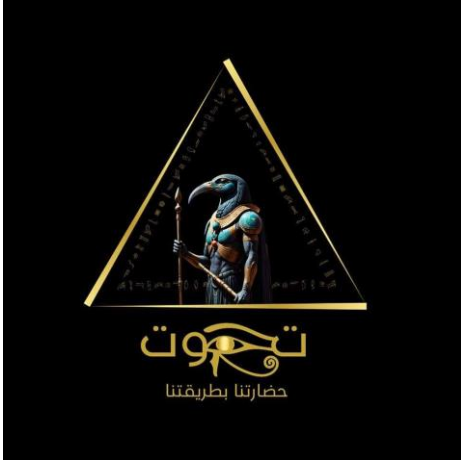
(needs, wants)، كيفية تطبيق المينيماليزم في الجوانب الحياتية المختلفة (العمل، الوقت، العلاقات ، الديكور و الممتلكات) ودعم الاقتصاد المصري من خلال تركيز الحملة علي تغيير السلوك لترشيد الاستهلاك والحفاظ علي الأموال وأيضاً دعم مبادئ التنمية المستدامة تماشياً مع رؤية الدولة المصرية لعام 2030 فمن أهم مبادئ المينيماليزم التركيز علي الاستدامة وإعادة استخدام الممتلكات وتدويرها.



■ تحوت "حضارتنا بطريقتنا"

إشراف : د. محمد جبر

إعداد : مينا هاني رزق - أمنية نبيل المرسي - محمد هشام عبدالمنعم - مدرونا بدرى فنجرى - مصطفى جمال حسني - مريم عزت وليم - مارك ناصر عطاالله - روان فريد فرج - كيرلس سمير رمزي - حبيبة أسامة عبدالخالق - بيتر رأفت ملاكة - ميرنا سليمان جلال - ماركو هاني ملك - رانيا عماد صلاح الدين - أحمد محمد منير - آلاء وحيد حسن - كريم محمد سالم - نوران ناصر مراد - عمرو ياسر السيد - حنان خالد أحمد - ندى أشرف محمد - سمر حسين سليمان - هاجر محمود سيد - ساندى صومانييل عيد - كرستين كمال صبحي - يارا عبدالعظيم محمد



حملة تهدف إلي تعزيز وإحياء الهوية المصرية وذلك عن طريق الجمع بين الماضي والحاضر وذلك باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي الحديثة، لخلق بيئة تخيلية لحياة المصري القديم، بهدف تقديم صورة مبسطة للمتابع. بالإضافة إلى تصحيح المغالطات التاريخية حول الحضارة المصرية القديمة، وكذلك التوعية بإنجازات المصري القديم في مختلف المجالات، وبعض الأبعاد الأخرى كمواجهة أفكار مثل حملات الأفروستريك و نسب بناء الأهرامات لحضارات أخرى وغيرها من الافتراءات و كل ذلك مدعوم بتقنيات الذكاء الاصطناعي التوليدية لمحاولة إيصال الصور ببساطة ووضوح.

■ ثغرة "سد ثغراتك ... احم بياناتك"

إشراف : د. داليا عبدالمنعم - م. هند محمد

إعداد : أحمد أيمن أحمد - شروق جمال إسماعيل - إسراء أشرف على - شمس أسامة محمد - آلاء عبدالوهاب عبدالمنصف - عائشة إبراهيم محمد - أمل عصمت رمضان - عبدالرحمن عمر حماد - إنجي عبدالسلام صلاح - عمر ماجد إبراهيم - آيه أحمد شوقي - فريدة محمد عبدالجابر - جاسمين أسامة محمد - مريم رضا فريد - جنة الله على محمد - منة الله محمود أحمد - جهاد أسامة العزب - نيرة محمد صلاح - حمزة ناصر عبدالحى - نانسى إيهاب رمزى - روان أسامة أحمد - ندى إبراهيم أحمد - روان أيمن محمود - هاجر خالد صابر - روان حماده سيد - ولاء إبراهيم دسوقي.



مع التوسع فى استخدام التكنولوجيا والبيانات الشخصية بنسبة كبيرة فى سوق العمل والحياة الشخصية وعدم انتشار الوعي الكافي بفكرة الأمن السيبراني بين أفراد المجتمع المصري وما يعنيه هذا المصطلح، كان من الضروري تعريف الجمهور بكافة أنواع الهجمات الإلكترونية التي يمكن أن يدخل الشخص المهاجم "الهاكر" للبيانات من خلالها، وكذلك طرق الحماية من كلاً منها.

فالحملة تتناول فكرة الأمن السيبراني من حيث تعريفه وماهيته بأبسط الطرق ، كما تهدف الحملة إلى تعريف الجمهور بكافة أنواع الاختراقات الالكترونية و بكيفية حماية بياناتهم من تلك الاختراقات وكيفية التعامل مع المخترفين والتصرف فى حالة التعرض لأى اختراق.

وذلك فى ضوء التوجهات الحالية للدولة المصرية و الهدف السابع لرؤية مصر ٢٠٣٠ و الذى يشير إلى الاهتمام بالأمن السيبراني وعمل منظمات مخصصة للأمن السيبراني.

■ كنترول إس "ملك عام يستحق الاهتمام"

إشراف : د.سارة محمود - م.أحمد إبراهيم

إعداد : إيمان خالد جميل - رحمة محمود محمد - ضحى محمد عبدالرحمن - ايلين ميشيل موريس
- يوأنا مرقس ملاك - مريم مجدى محمد - رشا طارق فتحي - هدى خالد عبدالفتاح - هدى محمد
عبدالحكيم - رحاب أحمد فتحي - داليا محمد حبيب - محمود وليد محمود - رحاب إيهاب فتحي - دنيا
عصام شوقى - شيرين محمد جلال - سهى عرفات موسى - مونيكا أشرف إدوارد - منى عرفات على
- مريم مجدى إيليا - آيه صلاح محمد - آيه محمود حلمى - أميرة محمد نصر.



كنترول إس هي أول حملة إعلامية تستهدف الحد من تخريب الممتلكات العامة المصرية، تعمل الحملة على جعل الوعي درعًا للحفاظ على الممتلكات العامة، وتطمح لمجتمع مصري خالي من مظاهر التخريب، أما هدفها الرئيسي قد تمثل في محاربة ظاهرة تخريب الممتلكات العامة من خلال نشر الوعي بأهميتها، وتكاليف إنشائها وترميمها، والمشاكل التي تعود على المجتمع جزاء تخريبها، وحكم تخريبها على الصعيدين الديني والقانوني، بالإضافة إلى العقوبات القانونية التي يتكبدها المُخربين.

مشروعات تخرج شعبة (الإذاعة والتلفزيون) :

■ مشروع فيلم "عهد"

إشراف : د. سلوى عادل

إعداد : هبه سامي محمود - منار مجدي عبدالقادر - نعمة محمد سيد - بسمة خالد محمد - لاميس فؤاد
محمد - شروق محمد عابدين - فاطمة عادل عبدالواحد - لبنى محمد عبدالعزيز - محمد هاني عبدالمجيد -
مريم احمد عبدالحليم - مريم عزت ونيس - مريم محمد محروس - مريم هاني مصلح - مصطفى يوسف
علي - منار حازم عبدالنواب - منه الله سيد - هبه الله شريف محمد - ندا عبدالحميد زكي - ندين
عبدالحميد زكي - هيلانة منير سعد - يارا احمد سلامة - مادونا عريان زكي.

القالب الفني : فيلم درامي وثائقي قصير



يدور فيلم عهد حول فتاة صغيرة تدعى عهد تعيش مع والدتها في منزل بسيط في غزة هي وابنة خالتها تطلب من والدتها الذهاب الي الملاهي بمناسبة إنتهاء العام الدراسي ثم تنقلب حياتها بعد فقد والدتها ثم الشق الاخر من الفيلم يستعرض مجموع من اللقاءات المسجلة مع الأسر الفلسطينيين المتواجدون داخل مصر وختاماً بقاء داخل السفارة.

أهداف المشروع : يلعب علي إبراز المشاعر والجوانب الإنسانية في القضية الفلسطينية وتسلط الضوء عليها ومعاناة شعب غزة جراء الحرب المستمرة للشعب الفلسطيني كما انه يوضح الدور الحيوي الفعال لمصر بجانب اشقائها الفلسطينيين طوال هذه الأزمة

الجهة المنسقة : أهالي وأسر من قطاع غزة - المستشار الثقافي لسفارة دولة فلسطين بالقاهرة (ناجي الناجي) - الطالبة هبه سامي ليدر المشروع.

■ مشروع فيلم "رحيل"

إشراف : د. هدير راضي

إعداد : ندي ابراهيم سيد - أحمد بهاء الدين محمد - آلاء فؤاد يمانى أبو زيد - أمينة هشام فاروق - إيمان عاطف محمد محمد - آية محمد عبدالحميد محمد - بسنت عزت قرني - بسنت عصام حسين - راما محمود كامل - رانيا هشام إبراهيم جاد - سلمى محمد عبدالعزيز - سلمى محي الدين - سندس إسماعيل - عبدالكريم محمود جبر - كريم أيمن محفوظ - لجئين يحيى فتحي - محمد أحمد صبحي أحمد - مروة علاء علي محمد - مريم رضا السيد - مصطفى حماده حسين - منة الله حسن نصر - ندى خالد محمد بيومي - نعم يحيى محمد أحمد - هايدي محمد فريد فاروق - هشام خالد سيد مرسى.

القالب الفني : فيلم درامي قصير



يدور فيلم رحيل حول شخص قرر يهاجر لإيطاليا وخلال هجرته سيقابل شخص آخر مهاجر أيضاً ولكن الشخص الأول ليس لديه أي معلومات أو تجربة سابقة عن الهجرة على عكس الشخص الثاني الذي قرر الهجرة مثل ما فعل

أحد أقاربه، وخلال الفيلم يتواصل الشخص الأول مع عائلته في مكالمات كلها حزن وتحذير من الأهل بالرجوع عن هذه الفكرة ولكن يظل مستمر في طريقه، وأيضاً هناك تحذيرات من خطيبته بالرجوع وعدم نزول البحر، ثم يحدث حوار

بين الشخصين ويعترف الشخص الأول للشخص الثاني بما لديه من فوبيا البحر وعدم قدرته على العموم ويبدأ الشخص الثاني في الحديث معاه حتى يبتعد عنه بسبب كثرة المتواجدين داخل الغرفة، فكل ذلك يتم في غرفة تخزين هؤلاء المهاجرين، وعند وصول مركب الهجرة وينادي مُنظمين الهجرة على المهاجرين لركوب المركب يبدأ الشخص الأول الذي لديه خوف من البحر في البحث عن الشخص الثاني حتى يطمئن به، ولكن لا يجده بجانبه فيزيد خوفه وتوتره حتى يبدأ في الصرخ والجري عكس إتجاه المهاجرين ويحاولون مُنظمين الهجرة أن يوقفونه حتى لا يتم كشفهم من قبل حرس حدود الشواطئ لكن لا يستطيعون فيقرر أحد المُنظمين أن يقتله لتجنب القبض عليهم بسبب مايفعله من شوشرة على الشاطئ وينتهي الفيلم.

الهدف من الفيلم : تخويف الشباب من فكرة الهجرة الغير شرعية، وتعريفهم بأنها طريق الذهاب بدون عودة وعادةً تكون نهايتها الموت.

■ مشروع فيلم "طبق الأصل"

إشراف : د. محمد عالي

إعداد : ريهام سعيد - مصطفى أشرف - منه الله احمد إبراهيم - فتحى محمد خضير - شروق احمد - نورهان محمود - يوستينا جرجس - اسماء محمد - عليا علاء - نادر احمد - فارس علاء - ماركو

ميشيل - مريم اشرف - نادين بدر- شرين محمد حامد - اسراء محمد حسن - ميرنا ايمن - أيه محمد -
فاطمة محمد - منى فتحي - منه محمد - يوستينا سامى - مريم فتحي.

القالب الفني : فيلم درامي قصير

طبّق الأصل

تدور فكره المشروع عن الطفولة الداخلية وما يمر به الطفل خلال مرحلة الطفولة من جوانب سلبية تظل داخله حتي ينضج ويكبر ومن ثم تبدأ الطفولة الداخلية في مهاجمة الإنسان في جميع جوانب حياته ومن هنا بدأت فكره الفيلم التي ترصد حياة

الطفل الصغير يوسف وما يتعرض له من صعوبات ومن ثم رصد حياة يوسف الكبير عندما يصبح شاب وما يتعرض له من تحديات وصعوبات في حياته نتيجة ما حدث له في مرحلة الطفولة ويظل الصراع قائم بين يوسف الصغير ويوسف الكبير إلي أن يتم الوصول لمرحلة المواجهة بينهم وبين بعض ومن ثم التصالح بينهم وتقبل كلا منهم الآخر وحينما يتقبل يوسف الكبير يوسف الصغير ويقوم بمصالحته سنكون توصلنا إلي حل مشكلة الطفولة الداخلية ومن ثم اختفاء الطفل الصغير من حياة يوسف الكبير.

أهداف الفيلم : التوعية بأهمية مرحلة الطفولة لأنها ليست مرحلة وستقوم بالانتهاء بل كل شئ يحدث فيها سيؤثر علينا مدي الحياة، لفت نظر الآباء والأمهات إلي ضرورة التعامل مع الاطفال بشكل سليم لا يحمل العنف أو التحكم أو الإيذاء النفسي، مخاطبة الشباب بضرورة حل مشاكل الطفولة الداخلية والتواصل مع الطفل الداخلي بدخلهم وليس الهروب تسليط الضوء علي فكرة تكاد تكون غير معروفة بين الكثير منا وهي فكرة نفسية تدور حول الطفولة الداخلية توعيه المجتمع بأن الأمراض النفسية موجوده بالفعل فهي ليست شئ نخجل منه فكلما منا معرض للمرض النفسي ولا بد من الاعتراف به وعلاجه وليس الهروب منه مناقشة قضية جديدة وهي قضية الطفولة الداخلية وتأثيرها علي حياتنا.

■ مشروع "فومو"

إشراف : د. انجي رجب - د. هبه مجدي

إعداد : سندس إبراهيم سعيد فاطمه محمد محمد الصادق - نرمين محمد إبراهيم - رحمة صابر السيد علي
- نسمة محمد عبد التواب - ياسمين أسامة - تسنيم محمد محمد - إبراهيم أشرف إبراهيم - عبير عيد حسن
- ماجده ايمن عمر - قمر منصور محمد - يوسف احمد حسن - نادين نجيب حنا - نهى عبدهللا احمد
علي - رانيا كمال حسن عبد - سلمي حمدي عبد الوهاب - رحاب علاء حامد - دنيا محمد عبدالجيد
هاجر احمد - مريم محمد احمد - ياسمين المتيم احمد - سلمي محمد زيدان - ميار اشرف صابر - حنان
رمضان عبد الحميد - عبدالرحمن حازم محمد.



فومو يعني الخوف من فوات الأشياء و ارتباطنا
بالسوشيال ميديا ومواقع تواصل الاجتماعي وخوف
الأفراد من فوات أي معلومة.

FOMO = fear of missing out

الجهات المستفيدة من المشروع : سن المراهقة والشباب فنحن نخاطب مشكلة مجتمعية جمهور عام
مشكلة نشاهدها كل يوم في أطفالنا أيضاً وتبدأ من سن طفولة ليس الشباب فقط.

مشروعات تخرج شعبية (شعبية الصحافة) :

■ مشروع مجلة "ثالث العالم"

إشراف : د. هنادي غريب - أ. أحمد مراد

إعداد : روان شريف عبداللطيف - ياسمين عصام أحمد - انجي وليد محمد - منة الله حسام محمد -
سما سيد فراج - هاجر محمد احمد فخري - داليا سعيد نصر محمد - شهد خالد محمد - هنادي
ناصر يوسف - حمدي عماد حمدي - دنيا جمال مهدي - عبدالله سامي عبداللطيف - ملك فكري
عبدالله - علي أحمد سعودي - مريم احمد فرحات - محمد مدحت ماهر - ميرنا جمال الدين حسين -
خالد الطيب منصور - فاتن عبدالرحمن فهميم - محمود طارق فتحي - محمد عادل فضل.



مجلة سياحية تاريخية أثرية، تقدم مشاهدة ممتعة وتفاصيل دقيقة عن أماكن سياحية وأثرية وتاريخها في مصر، وتروي قصصا وتفاصيل عن الأماكن التي يمكن زيارتها والاستمتاع بها، كما تناقش قضايا سياحية هامة، وتسلط الضوء على أسبابها مع اقتراح حلول لها.

كما تتضمن حوارات صحفية مهمة مع مسئولين من مختلف القطاعات والمجالات التي ترتبط بالسياحة، وأيضا مسئولين

التطويرات الجديدة في مختلف محافظات مصر ضمن رؤية مصر 2030 لتنمية القطاع السياحي، وتقدم تصورات لأماكن لم يتم الانتهاء من تطويرها بعد، وأماكن تطمح في إنشاؤها على الأراضي المصرية من خلال تقنيات الذكاء الاصطناعي.

■ مشروع مجلة " +18 "

إشراف : د. نيرمين شعبان - أ. رحمة صلاح

إعداد : أسماء محمد أبو العز - سلمى حسن محمد - آية سيد محمد البحر اوي - مريم عابدين شعيتان
- هاجر محمود توفيق - ثريا عماد أحمد الضوي - رويدنا وليد عيد - دعاء أشرف علي - أحمد ياسر
رزق - منه الله أسامه فتحي - نورهان صلاح محمد - آيه سمير رمضان - مريم هاني عباس - بسنت
يحيي إبراهيم - بسملة مجدي عبد المجيد - عائشة أحمد محمد - رحمة محمد سيد - دارين إبراهيم
عبدالفتاح - دعاء قرني رمضان - ندي سعد محمد.



مجلة + 18 هي مجلة توعوية شبابية تستهدف سن ال 18 سنة فيما فوق ، تحتوي علي 3 أبواب بداية من الحياة الجامعية و الصعوبات و التحديات وصولاً للحياة العملية و إثبات الذات حتي نوصل للمرحلة الزوجية و مدي المشاركة و التشارك من أجل زواج ناجح ، المرء بعد تخطيه المرحلة الثانوية؛ تداهمه شتي

مراحل الحياة بجميع تقلباتها ، لذا قررنا نحن فريق بلس + 18 أن نحميك من التشتت و نكون معك خطوة بخطوة في جميع مراحل حياتك من بداية المرحلة الجامعية وكيفية اختيار تخصصك الدراسي و الصعوبات و التحديات ورحلة البحث عن الذات واكتشافها، أما إذا كنت تخرجت وتبحث على وظيفة ستساعد في البحث عن الوظيفة المناسبة، حتي نوصل للمرحلة الزوجية و مدي المشاركة والمشكلات وكيفية حلها وكيفية بناء بيت ناجح بدء من التدبير المنزلي ومروراً بحصالة طفلك وأفضل طرق استثمار و التشارك من أجل زواج ناجح.

■ مشروع مجلة "الحصالة"

إشراف : د. عمرو حسن - أ.رنا أيمن

إعداد : أسماء محمد أبو العز - سلمى حسن محمد - آية سيد محمد البحر اوي - مريم عابدين شعيتان - هاجر محمود توفيق - ثريا عماد أحمد الضوي - رودينا وليد عيد - دعاء أشرف علي - أحمد ياسر رزق - منه الله أسامه فتحي - نورهان صلاح محمد - آيه سمير رمضان - مريم هاني عباس - بسنت يحيي إبراهيم - بسملة مجدي عبد المجيد - عائشة أحمد محمد - رحمة محمد سيد - دارين إبراهيم عبدالفتاح - دعاء قرني رمضان - ندي سعد محمد.



مجلة اقتصادية متخصصة تهدف إلي مخاطبة المواطن المصري البسيط سواء كان رجل أم امرأة، شباب أو كبار السن، بلغة يفهمها ويستوعبها عبر الاهتمام باقتصاد المواطن، ومحاولة ربط مفهوم الاقتصاد بمشكلات وقضايا يعيشها صباح كل يوم جديد، وعرضها بشكل مبسط ومحاولة حل مشكلاته بطرق مدعمة بأراء

مسئولين وخبراء واختصاصيين، ومحاولة تقديم حلول للعيش والتصدي للظروف الاقتصادية الصعبة، وسلطت الضوء علي اسباب المشكلات الاجتماعية التي تسببها أمور مادية، وإيجاد حلول لها من خلال اراء خبراء ماليين ومسئولين في جهات مختلفة، وطرح تساؤلات حول المشروعات التي قامت بها الدولة وكيف ستعود بالنفع علي المواطنين لتبسيط وتخفيف ضغوطات الحياة.

قسم اللغة الصينية

■ سلسلة من الأفلام الوثائقية باللغة الصينية

إشراف : ديسرا كامل - د.أمنية عزالدين

إعداد : نجوى صلاح - داليا ناصر - امجد مصطفى - ايناس عبدالله - ايمان اشرف - حبيبة سيد -
مي عصام - منار شعبان - مريم محمد ابوزيد - مريم نصير - منة الله ايمن - منة خالد - مؤمن محمد
- محمد اسامه - ندى محمد - نور الهدي قرني - سلمى سيد - سلمى خليل - علي طلعت - مي ايمن
- مروة خالد.



يقدم المشروع سلسلة من الأفلام الوثائقية عن السياحة في مصر وأهم عادات المصريين لكي يتعرف عليها السائح الصيني عند زيارته إلى مصر، حيث يهدف المشروع إلى عمل أفلام وثائقية عن سياحة الآثار الدينية وسياحة الآثار الفرعونية وسياحة الآثار الرومانية وتقديم سلسلة من الأفلام الوثائقية التي تهتم بتوضيح أهم عادات الشعب المصري بصورة شيقة وجذابة لا يمل منها المشاهد، حيث ستقدم المعلومة بشكل مختلف وجذاب.



كلية الآداب
FACULTY OF ARTS

للتواصل والاستفسار

الموقع الإلكتروني:

<http://arts.helwan.edu.eg>

البريد الإلكتروني:

vised.community@arts.helwan.edu.eg