

نموذج السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم
كلية الآداب، جامعة حلوان

الاسم رباعي:	أ.د. تامر مختار محمد أحمد
البريد الإلكتروني:	tameermokhtar@gmail.com
الدرجة العلمية:	- أستاذ دكتور بشعبة الآثار الإسلامية - قسم الآثار والحضارة - كلية الآداب - جامعة حلوان، منذ 2022 حتى الآن. - أستاذ مساعد بشعبة الآثار الإسلامية - قسم الآثار والحضارة - كلية الآداب - جامعة حلوان، منذ سبتمبر 2016 حتى 2021. دكتور بشعبة الآثار الإسلامية - قسم الآثار والحضارة - كلية الآداب - جامعة حلوان، منذ سبتمبر 2011 حتى سبتمبر 2016. - مدرس مساعد بشعبة الآثار الإسلامية - قسم الآثار والحضارة - كلية الآداب - جامعة حلوان، منذ يناير 2010 وحتى اغسطس 2011.
المؤلفات العلمية:	1- تصاوير نسخة تركمانية من مخطوط خمسة نظامي المحفوظ بمكتبة خالد أفندي دراسة أثرية فنية ونشر لأول مرة، مجلى كلية الآثار جامعة القاهرة، ديسمبر 2022. 2- دراسة فنية لنماذج مختارة من تصاوير نسخة مخطوط سلوان المطاع في عدوان الأتباع المحفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالدوحة، المجلة العلمية بكلية الآداب، جامعة أسيوط، العدد 83، يناير 2022. 3- دراسة أثرية فنية لثلاثة صحون نادرة من النحاس المقصوده من العصر المملوكي الجركسي " 784 - 923هـ / 1382 - 1517م، مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية، كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ، العدد 26، يناير 2022. 4- المتون المذهبة فى مخطوطات القرن السابع الهجري: المخطوطات

- الدينية واللغوية أنموذجاً، المؤتمر الدولي الأول حول مخطوطات القرن السابع الهجري علوم وأعلام، نوفمبر 2021.
- 5- العناصر الزخرفية على شواهد القبور التركية في العصر العثماني في ضوء نماذج مختارة بمتحف ماغنيسا" دراسة ونشر"، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، ع38، 2021.
- 6- Warehouse sale contract from Al-Fayyūm from the year 371 AH -981CE، المجلة العلمية شدت، ع8، كلية الآثار، جامعة الفيوم، 2021.
- 7- دراسة لفنون الكتاب في ضوء نسخة من الجزء الثاني من مخطوط روضة الصفا المحفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، المجلد 22، يناير 2022.
- 8- دروع وجوه الخيل في العصر المملوكي في ضوء نماذج محفوظة بالمتاحف العالمية، دراسة أثرية فنية، مجلة البحوث والدراسات الاثرية جامعة المنيا، مارس 2020.
- 9- دراسة ونشر لأربعة ألواح خشبية محفوظة بمتحف الفن الاسلامي من القرنين الثالث والرابع الهجريين، مجلة البحوث والدراسات الاثرية جامعة المنيا، العدد 6، سبتمبر 2019.
- 10- دراسة لمضمون مجموعة من نصوص الإنشاء والتجديد بمساجد وجوامع مدينة ماغنيسا في العصرين الصاروخاني والعثماني، مجلة أبجديات، العدد الرابع عشر، 2019.
- 11- The Mamluk's influences in Ottoman Architecture, Çoban Mustafa Paşa Mosque in Gebze as Example, International Symposium on Servetiye Front In The Turkish National Struggle and History-Culture of Kocaeli VI, march, 2019.
- 12- مسجد عواض بك بمدينة ماغنيسا التركية دراسة أثرية معمارية، المؤتمر الدولي السابع لمركز الدراسات البردية والنقوش، 2016.
- 13- زي محارب من العصر المملوكي "درع وخوذة"، مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، العدد32، 2016.

14- دور الضرب العثمانية في بلاد البلقان "سرر نموذجاً"، المؤتمر الثامن عشر للاتحاد العام للآثاريين العرب، 2015. 15- التأثيرات الصينية علي الأنية الزجاجية في العصر المملوكي، المؤتمر الدولي السادس، لمركز الدراسات البردية والنقوش، 2015. 16- تحف عاجية من إيران في العصر القاجاري (1193-1343هـ/1779-1925م، المجلة المصرية للآثار الإسلامية "مشكاة" EJIA6، العدد السادس، 2013. 17- ستور الاضرحة في العصر العثماني، المؤتمر الدولي التراث الحضاري بين تحديات الحاضر وآفاق المستقبل، كلية الآداب، جامعة المنيا، 2013.	
• الاشتراك في الدورة التدريبية حول "علم المخطوطات والنشر النقدي للنصوص"، في المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، في الفترة من (13 - 20 نوفمبر / 2016). • الاشتراك في دورة تدريبية مدتها 35 ساعة على "دراسة الألوان المستخدمة في تلوين أوائل المخطوطات الإسلامية والغربية"، في مشروع التعاون بين جمعية المكنز الإسلامي ودار الكتب المصرية للمخطوطات، وذلك في الفترة من 19 - 23 يناير 2020.	الدورات التدريبية:
	الجوائز العلمية:
• عضو بمجلس قسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان للعام الدراسي 2012 / 2013. • عضو الاتحاد العام للآثاريين العرب منذ ابريل 2013م وحتى الآن.	عضوية اللجان والجمعيات العلمية:

• عضوية جمعية الفنون والآثار الاسلامية . • عضو بلجنة الدراسات العليا بكلية الآداب – جامعة حلوان. • عضو بلجنة العلاقات الثقافية بكلية الآداب – جامعة حلوان. • عضو بلجنة المكتبات بكلية الآداب – جامعة حلوان.	
(1) رسالة ماجستير بكلية الآداب – جامعة حلوان- بعنوان " تنيس آثارها وفنونها منذ بداية العصر الاسلامي حتي نهاية العصر الايوبي دراسة أثرية فنية" للباحثة / إيمان حسن محمد. (نوقشت في 15 / 4 / 2015). (2) رسالة ماجستير بقسم الآثار- كلية الآداب – جامعة أسيوط- بعنوان " فن التجليد في العصر القاجاري في ضوء نماذج من المتاحف المصرية والعالمية دراسة فنية مقارنة" للباحثة / نورهان محمد نجاح سيف النصر، 8 / 6 / 2015. (3) رسالة ماجستير بقسم الآثار – كلية الآداب – جامعة حلوان- بعنوان " الازياء والحلي الهندية في عصر اباطرة المغول من خلال التحف الباقية وتصاوير المخطوطات (932-1247هـ / 1526-1857م) دراسة فنية" للباحثة / شيماء محمد يوسف، (نوقشت في 7/5/2017). (4) رسالة ماجستير بقسم الآثار – كلية الآداب- جامعة حلوان- بعنوان " أثر التصوير القبطي علي التصوير الإيطالي في عصر النهضة " للباحث أحمد أبو بكر أحمد علي (6 / 7 / 2017). (5) رسالة ماجستير بكلية الآداب – جامعة حلوان- بعنوان " الكتابات الأثرية بمساجد مدينة أدرنه بتركيا في العصر العثماني (766 : 1342هـ / 1365 : 1924م" للباحثة / داليا حسن نعيم، (نوقشت في 25 / 2 / 2017). (6) رسالة ماجستير بقسم الآثار – كلية الآداب- جامعة	الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:

طنطا- بعنوان " العناصر الزخرفية في المنشآت الإسلامية بمدينة فوة ورشيد في العصر العثماني دراسة أثرية مقارنة " للباحث سعيد رشاد غانم، (نوقشت في 16 / 5 / 2017).

(7) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة أسيوط - بعنوان مير سيد على ومعين مصور وأساليهم الفنية في مدرسة التصوير الصفوي "دراسة فنية مقارنة"، سمر كمال على دياب، 21 / 11 / 2017.

(8) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة كفر الشيخ- بعنوان " كنيسة دير الرسل باطفح "دراسة أثرية وفنية" للباحث أحمد محمد عبد العظيم، (نوقشت في 4 / 10 / 2017).

(9) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة أسيوط - بعنوان " البلاطات الخزفية والتحف الخشبية الإيرانية من خلال تصاوير المخطوطات في العصر الصفوي دراسة فنية مقارنة مع التحف الباقية " للباحثة الشيماء أحمد عبد العال أحمد (نوقشت في 14 / 1 / 2018).

(10) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة أسيوط - بعنوان "الانثروبولوجيا الثقافية وعلاقتها بمدرسة التصوير العثمانية في تركيا من القرن 9-10هـ/ 15-16م "دراسة أثرية حضارية"، رشا علاء عقيلي محمد، 19/6/2018.

(11) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة حلوان - بعنوان " عمائر المرأة بمدينة مانيسا التركية في العصر العثماني خلال القرنين التاسع والعاشر الهجريين ق 16/15م دراسة آثاره معمارية " للباحث محمد أحمد

عبد العظيم عبد التواب (نوقشت في 17 / 2 / 2018).

(12) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
أسيوط- بعنوان "الأنثروبولوجيا القافية وعلاقتها بمدرسة
التصوير العثمانية في تركيا من القرن 9 - 10هـ/ 15-
16م)، للباحثة رشا علاء عقيلي، 2018.

(13) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
طنطا- بعنوان " البيوت السكنية التراثية الباقية في
مدينة الحلة العراقية منذ نهاية العصر العثماني حتى
نهاية الفترة الملكية (1336 - 1377هـ/ 1918 -
1958م) دراسة أثرية معمارية " للباحث عمر خير الله
عبد الحمزة الجنابي (نوقشت في 12 / 2 / 2019).

(14) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
حلوان- بعنوان " طرز المساجد بمدينة ديار بكر في
العصر العثماني في الفترة من 922هـ : 1003هـ/
1516م : 1595م"، للباحث أحمد نهرو سليمان، 17 /
2019 /1.

(15) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
أسيوط - بعنوان "البلاطات الخزفية والتحف الخشبية
الإيرانية من خلال تصاوير المخطوطات في العصر
الصفوي- دراسة فنية مقارنة مع التحف الباقية"، الشيماء
أحمد عبد العال، 2019/7/28.

(16) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
حلوان- بعنوان " عمائر المرأة بمنطقة أيوب التركية
باستانبول"، للباحثة / سعاد عبد القادر عبد القوي محمد،
(نوقشت في 19 - 9 - 2021).

(17) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة

- حلوان - بعنوان " مساجد ديار ومدارسها في عصرى
السلاجقة والأتقيين (429 : 811هـ/ 1038 :
1408م) " دراسة أثرية معمارية، للباحث محمد أبو سريع
محمود أحمد، 22 / 2 / 2019.
- (18) رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة حلوان -
بعنوان " المناظر التصويرية علي التحف العاجية في
العصر المغولي الهندي دراسة أثرية فنية " للباحثة /
صباح محمد، (نوقشت في 15 / 5 / 2019).
- (19) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
حلوان - بعنوان " زخارف أطر التصاوير الايرانية خلال
العصرين التيمورى والصفوى (دراسة أثرية فنية مقارنة)
" للباحثة / هالة إبراهيم فتحي، (نوقشت في 2019).
- (20) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
حلوان - بعنوان " مصورو الهند واساليبهم الفنية في
القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين فى ضوء
تصاوير شركة الهند الشرقية " للباحثة/ مرفت سيد محمد،
(نوقشت في 3 / 4 / 2019).
- (21) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
طنطا- بعنوان " أساليب صناعة وزخرفة النسيج
الاسلامي فى القرن العاشر الهجري وحتى نهاية القرن
الثاني عشر الهجري المحفوظة في متاحف القاهرة "
للباحثة هدير ابراهيم (نوقشت في 7 / 10 / 2019).
- (22) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة
حلوان - بعنوان " الأديرة والكنائس الاثرية بالأقصر دراسة
معمارية فنية " للباحثة/ أميرة عبده شحاته، (نوقشت في
9 / 2 / 2020).
- (23) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة

طنطا- بعنوان " المناظر التصويرية على تحف العاج الإسلامية" للباحثة فاطمة الزهراء مصطفى (نوقشت في 16 / 2 / 2020).

(24) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة حلوان- بعنوان " الخزف فى الأناضول نشأته وتطوره حتى نهاية العصر السلجوقي (470- 708هـ/ 1077- 1308م) " للباحثة / زينب ابراهيم عبدالله، (2020).

(25) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة حلوان- بعنوان " السلاح المعدنى بولاية راجستان الهندية فى ضوء مجموعة المتحف القومى فى نيودلهي "دراسة أثرية فنية مقارنة"، للباحثة بسمة يونس رحيم، 2021.

(26) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة حلوان- بعنوان " تصاوير مخطوط الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية فى ضوء النسخة المحفوظة بمكتبة متحف طوب قابي سراي (دراسة أثرية فنية)، للباحثة هايدي فتحي أحمد همام، (2021/11/1).

(27) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة حلوان- بعنوان "مشغولات الجلود التركية فى العصر العثمانى (708 - 1341هـ/ 1308 - 1923م)،" للباحثة/ فاطمة إيهاب حسين، (2021/11/1).

(28) رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة الفيوم- بعنوان " التأثيرات الإيرانية على تصاوير المخطوطات فى جورجيا فى القرنين 11- 12هـ/ 17- 18م فى ضوء نسخ مخطوط الفارس فى جلد النمر (دراسة اثارية فنية مقارنة)"، للباحثة رجاء محمد محمد الحنون، (نوقشت في 30 / 9 / 2021).

(29) رسالة ماجستير بقسم الآثار - كلية الآداب- جامعة

حلوان- بعنوان "اغطية الرؤوس على شواهد القبور
بمساجد وقرافات القاهرة والإسكندرية منذ العصر العثماني
وحتى عصر أسرة محمد علي- دراسة أثرية حضارية
(923هـ / 1371هـ / 1805 - 1952م)"، للباحثة أمل
صقر سيد، (نوقشت في 23 / 4 / 2022).

(30) رسالة ماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة-
بعنوان "أثر دار الفنون على التصوير القاجاري خلال
القرنين 13- 14هـ / 19- 20م دراسة اثارية فنية، للباحثة
رباب محمود الشربيني، (نوقشت في 1 / 11 / 2022).

ثانيا: رسائل الدكتوراه

(1) رسالة دكتوراه بكلية الآداب - جامعة حلوان- بعنوان "
السلح المعدنى الإيرانى فى العصر القاجارى دراسة
آثارىة فنىة (1193-1343هـ/1779-1925م) " للباحثة
/ أيمان حسن محمد، (نوقشت في 24 - 12 - 2019).
(2) رسالة دكتوراه بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة أسيوط-
بعنوان "التحف التطبيقية الإسلامية في إقليم الدكن في
عصر اباطرة المغول (10-13هـ / 16-19م)" للباحثة /
شيماء محمد يوسف، (نوقشت في 15 / 10 / 2021).

(3) رسالة دكتوراه- بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة جنوب
الوادى - بعنوان "تساوير الموضوعات المسيحية فى
مدارس التسوير الإيرانية والهندية فى الفترة من القرن
10هـ / 16م وحتى القرن 13هـ / 19م دراسة آثارىة
مقارنة"، للباحث/ محمد على محمد، (نوقشت فى عام
2021).

(4) رسالة دكتوراه بقسم الآثار- كلية الآداب - جامعة حلوان-
بعنوان " المناظر التصويرية على البلاطات الخزفية الإيرانية
فى العصر القاجارى دراسة أثرية فنية" للباحثة/ صباح عبد
الحكيم، 2021.

(5) رسالة دكتوراه بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة حلوان -
بعنوان " دراسة فنية لتصاوير مخطوطات يوسف وزليخا
المحفوظة بمتحف والترز "، للباحثة/ هدير عبد العظيم ،
2021.

(6) رسالة دكتوراه بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة حلوان -
بعنوان "تصاوير مخطوط روضة الصفا المحفوظة بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة والمتاحف العالمية دراسة أثرية فنية
مقارنة"، للباحثة/ هالة إبراهيم فتحي، 2020.

(7) رسالة دكتوراه بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة أسيوط -
بعنوان " الدلالات الفنية لرسوم الدب والقرد والعنقاء
والطاووس في ضوء نماذج من مدارس التصوير الإيرانية
"دراسة أثرية فنية مقارنة"، للباحثة، روفيدة عادل على،
2021 /8 /18.