

نموذج السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم
كلية الآداب، جامعة حلوان

أ د عبد الرحيم خلف عبد الرحيم بخيت	الاسم رباعي:
Abdelrehim_Abelrehim@arts.helwan.edu.eg	البريد الإلكتروني:
أستاذ 2014 م - حتى تاريخه: وظيفة أكاديمية - قسم الآثار والحضارة, كلية الآداب , جامعة حلوان. أستاذ مساعد 2009 - 2014م: وظيفة أكاديمية-قسم الآثار والحضارة, كلية الآداب , جامعة حلوان. مدرس جامعي 2003 - 2009م: وظيفة أكاديمية-قسم الآثار والحضارة, كلية الآداب , جامعة حلوان. مدرس مساعد 1999م - 2003 : وظيفة أكاديمية-قسم الآثار والحضارة, كلية الآداب , جامعة حلوان. ليسانس كلية الآثار، جامعة القاهرة ، 1993م	الدرجة العلمية:
• Abdelrahim khlf Abdelrahim, "The optical illusion phenomenon and difficulty in reading of Islamic art" (in English), in: the First International Conference of Islamic Arts and Architecture, Cairo University, 2007. • عبد الرحيم خلف عبد الرحيم، " الخط العربي ودوره في التقارب بين الثقافتين العربية والتركية فى ضوء مجموعة من اللوحات الفنية باللغة التركية والعربية غير منضورة	المؤلفات العلمية:

- بالمكتبة المركزية للمخطوطات الإسلامية بالقاهرة " ،
المؤتمر العربى - التركى للعلوم الإجتماعية 2010م،
المنعقد فى انقرة بتركيا، (10-12) ديسمبر 2010م.
- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، " المصاحف الشريفة غير التقليدية فى ضوء مجموعة غير منشورة "، كتاب المؤتمر الدولى الثالث الذى أقامه مركز الدراسات البردية و النقوش بجامعة عين شمس فى موضوع: الحضارات القديمة "التأثير والتأثر، بالاشتراك مع قسم الحضارة الأوربية القديمة خلال الفترة من 26 إلى 28 مارس 2012
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "المحاريب المزخرفة بالمشكاوات والكتابات المدونة عليها فى ضوء نماذج جديدة، بحث فى المؤتمر العالمى الثالث العمارة والفنون الإسلامية ، رابطة الجامعات الإسلامية ، الجامعة الإسلامية بغزة، (21-24) أبريل 2013م.
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم "الحلية النبوية الشريفة ومكانتها فى الفنون الإسلامية"، كتاب المؤتمر الدولى الذى أقامه مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، فى الفترة من (2 : 4) أبريل 2013م.
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "دراسة مقارنة بين أعمال الخطاطين ياقوت الموصلى الملقب بالمستعصمي وياقوت المستعصمي فى ضوء مجموعة مصاحف وأعمال فنية غير منشورة ، القى البحث فى مؤتمر الآثاريين العرب أكتوبر، القاهرة 2011م، نشر مجلة كلية الآداب، جامعة حلوان، العدد 35، يناير 2014م.
 - عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، الفن الإسلامى وأثره على الفنون الأوربية "بيكاسو نموذجاً (1881م : 1973م)

"، كتاب المؤتمر الدولي الخامس بعنوان " الصورة والكلمة" الذي أقيم في القاهرة في جامعة عين شمس - (29 مارس - 31 مارس)، 2014 م .

- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، الطابع المدني لفن التصوير الإسلامي وأثره في الفنون الأوربية، كتاب المؤتمر الدولي الرابع للعمارة والفنون الإسلامية دور الحضارة والفنون الإسلامية في النهضة الأوربية، الذي عقد بالجزائر في الفترة من 6-10 يونيو 2014م.

- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "عجاز قرآني: القرآن الكريم كتب بأربعة عشر حرفا فقط هي الحروف المقطعة (فواتح السور)"، كتاب المؤتمر الدولي السابع، الذي أقامه مركز الدراسات البردية و النقوش بجامعة عين شمس، خلال الفترة من 28 مارس إلى 30 مارس ، 2016م.

- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، ربيع سيد، "نظرية الوظيفية في الفن الإسلامي: أدوات الإضاءة في الغرب الإسلامي في ضوء تصاوير المستشرقين نموذجا"، كتاب المؤتمر الدولي الثاني، الذي أقامه معهد الدراسات العليا للبردي و النقوش، بجامعة عين شمس، خلال الفترة من 28 مارس إلى 29 مارس ، 2018م.

- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "النيل ومقياسه وعروسه في ضوء تصاوير المخطوطات الإسلامية"، كتاب المؤتمر الدولي الثاني، الذي أقامه معهد الدراسات العليا للبردي والنقوش بجامعة عين شمس، خلال الفترة من 28 مارس إلى 29 مارس ، 2018م.

- عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، هوية التصوير الإسلامي في ضوء تصاوير الفسيفساء الأموية: الايقونوكلاسم نموذجا، مركز الدراسات الآثارية جامعة المنيا، عدد (11)

2023م. • عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "اكتشاف مقياس أثري جديد لنهر النيل بقناطر الترعة السوهاجية دراسة أثرية حضارية، مجلة كلية الآثار، العدد (26)، يناير 2023م ، مقبول للنشر. • عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، محمد طارق، "منارة (فنار) الإسكندرية فى ضوء تصاوير المخطوطات الإسلامية، مجلة متحف الفن الإسلامي، سلسلة دراسات أثرية إسلامية، العدد 9، مقبول للنشر . • عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، "المتحف العالمي لفنون المصحف ونوادير مخطوطاته ضرورة دينية وفنية وحضارية"، مجلة متحف الفن الإسلامي، سلسلة دراسات أثرية إسلامية، العدد 9، مقبول للنشر . • عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، النسيج الشرقي وأثره على أوروبا : مصر الإسلامية نموذجا، المؤسسة الدولية للكتاب، القاهرة 2022م. • عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، نوادر المخطوطات القرآنية ورسمها العثماني وأوجه الإعجاز فيها، المؤسسة الدولية للكتاب، القاهرة 2022م. • عبدالرحيم خلف عبدالرحيم، التصوير الإسلامي المغولي والتميموري وأثره على المدارس الأخرى وأوروبا، المؤسسة الدولية للكتاب، القاهرة 2022م.	
1. دورة تدريبية لإعداد المعلم الجامعي - التابعة لبرنامج تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة حلوان ، في الفترة 2003/7/19م - 2003/7/29م. 2. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "تصميم المقرر الجامعي" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات	الدورات التدريبية:

- بجامعة حلوان (FLDP) ، في الفترة من 8 - 9/3/2006م.
3. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "الساعات المعتمدة" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (FLDP) ، في الفترة من 15 - 17/4/2007م.
4. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "إقتصاديات وتمويل وتسويق البحوث" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (FLDP) ، في الفترة من 10 - 12/4/2007م.
5. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "النشر الدولي للبحوث" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (FLDP) ، في الفترة من 1 - 2/7/2009م.
6. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "مهارات العرض الفعال" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (FLDP) ، في الفترة من 7 - 8/7/2009م.
7. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "أخلاقيات البحث العلمي" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (FLDP) ، في الفترة من 15 - 16/7/2009م.
8. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "الأبحاث التنافسية How to compete for a Research Fund" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (CDOT)، في الفترة من 12 - 13/5/2010م.
9. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "معايير الجودة Quality Standards in Teaching" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (CDOT) ، في الفترة من 1 - 2/8/2010م.
10. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "تقييم الطالب " Student Evaluation" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء

هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (CDOT) ، في الفترة من 4- 2010/8/5م. 11. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي "سلوكيات المهنة "Code of Ethics" التابع لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة حلوان (CDOT) ، في الفترة من 8- 2010/8/9م. 12. دورة تدريبية للبرنامج التدريبي " استخدام متصفح الإنترنت والبريد الإلكتروني ومجموعات النقاش وقوائم البريد " التابع لمشروع تطوير استخدام تقنيات التعليم بجامعة حلوان.(HEEPF) 13. دورة تدريبية على "استخدام قواعد البيانات العالمية"، التي عقدت بجامعة حلوان في الفترة من 17-2009/11/18م، بإشراف إدارة المكتبة الرقمية والإدارة العامة للمكتبات بجامعة حلوان.	
حصل الباحث على جائزة المجلس الأعلى لإتحاد الآثاريين العرب في محور " أثر الحضارة الإسلامية على أوروبا" لعام 2021م، للمرحوم الشيخ جميل عبدالرحمن خوقير رحمه الله.	الجوائز العلمية:
• عضو جمعية اتحاد الآثاريين العرب. • العضو التنفيذي للجمعية العربية للعمارة والفنون الإسلامية.	عضوية اللجان والجمعيات العلمية:
1 محمد فاروق حسان نقود اليمن في عهد الدولة الأيوبية ودولة بنى رسول 569 - 858 هـ / 1173 - 1454م إشراف - دكتوراة 2007م، منحت 2 تامر مختار محمد أحمد المخطوط الديني فنونه وزخارفه في مصر والمغرب في القرنين الثاني عشر والتاسع عشر الميلاديين دراسة فنية مقارنة إشراف - دكتوراة 2008م، منحت	الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:

3 مصطفى البهي رزق علي "أثر العمارة الإسلامية

علي العمارة الايطالية، دراسة أثرية معمارية"، قسم الآثار
والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان.. إشراف_ ماجستير

2008م، منحت

4 محمود محمد صالح " تصاوير مخطوط كلية ودمنه

في ضوء مخطوط جديد محفوظ بالمكتبة المركزية للمخطوطات
الإسلامية بوزارة الأوقاف المصرية "دراسة فنية أثرية " قسم
الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان إشراف_

ماجستير 2009م، منحت

5 حسناء علي عبدالله "دراسة أثرية حضارية لبرديات

عربية غير منشورة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة كلية الآداب،
جامعة حلوان. (منحت) . إشراف_ ماجستير 2010م،

منحت

6 رامى محسن يونس أمير رسوم الكائنات الحية على

المسكوكات فى إيران والهند خلال الفترة من القرن العاشر
الهجري إلى القرن الثالث عشر الهجري دراسة مقارنة مع مدارس
التصوير الإسلامي. إشراف_ ماجستير 2011م، منحت

7 أسماء سليم أبراهيم " الاتجاهات العقائدية والفكرية

فى عصر الأمبراطور جلال الدين أكبر وأثرها على فن التصوير

المغولى الهندى فى الفترة (من عام 963 إلى 1013هـ)

(1556-1605م)، كلية الآداب، جامعة حلوان . إشراف_

ماجستير 2011م، منحت

رئيس القسم

يعتمد عميد الكلية

- محمد محمود عبدالرازق " نقود قزوين فى الفترة من القرن الثانى الهجرى وحتى الثالث عشر، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير 2010م، منحت
- 9 مروة عادل محمد " دير الأنبا أنطونيوس بقرية دير الميمونةالدير التحتانى دراسة أثرية حضارية ، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير 2012م منحت
- 10 أسامة مختار الكسباني " المسارح ودور المشاهدة الأثرية فى مدينة القاهرة والوجه البحري عصر أسرة محمد على، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير 2012م، منحت
- 11 محمد أحمد محمد " السجاد المغولي الهندي - دراسة أثرية فنية خلال التحف الباقية وتصاوير المدرسة المغولية الهندية، كلية الآداب, جامعة حلوان . إشراف_ ماجستير 2013م، منحت
- 12 منة الله أسامة عبدالرحيم " التصاير غير الملونه فى مدرستى التصوير التيمورية والصفوية، دراسة أثرية فنية . كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير 2013م، منحت
- 13 منصور رجب منصور " الدور السكنية بأحياء القاهرة فى عصر أسرة محمد على " دراسة آثارية تاريخية، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير 2013م، منحت
- 14 محمد عبدالعظيم أحمد، تصاوير الكائنات السماوية فى التصوير الإسلامى ، دراسة آثارية فنية، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير 2013م، منحت
- 15 نهى على محمد على " العمارة الكلاسيكية الجديدة فى مصر فى القرن التاسع عشر حتى نهاية أسرة محمد على ، دراسة آثارية، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_

ماجستير 2013م، منحت

- 16 آلاء أحمد حسين بكير التحف الفضية فى القرنين (12- 13هـ / 18 - 19م) ، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة فى ضوء مجموعة غير منشورة " دراسة أثرية فنية " ، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير 2014م، منحت
- 17 محمد أحمد محمد الفنون الإسلامية فى الصين وأثرها على فنون اليابان وكوريا من ق8: 13هـ / 14: 19م دراسة أثرية فنية إشراف_ ماجستير 2014م، منحت
- 18 محمود محمد صالح التحف الأثرية القبطية المكتشفة بواحة الداخلة: دراسة أثرية فنية. إشراف_ ماجستير 2014م، منحت
- 19 أمنية محمود عبدالباقى الكائنات المائية فى تصاوير المخطوطات الإسلامية والتحف التطبيقية من القرن (7 - 13هـ / 12 - 18م)، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير 2015م، منحت
- 20 - رانيا سمير عبدالفتاح، أثر الديانات الهندية القديمة على التصوير المغولى الهندى (الفترة من القرن 10 - 13هـ / 16 - 19م)، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير 2015م، منحت
- 21 شيماء سمور عربى تصاوير الزوجة فى مدرسة التصوير المغولية الهندية (932هـ - 1274هـ / 1526 - 1858م)، كلية الآداب, جامعة حلوان. إشراف_ ماجستير 2015م، منحت
- 22 محمد محمود عبدالرازق العناصر المعمارية والتحف على المسكوكات والفنون التطبيقية المغولية الهندية ، دراسة أثرية فنية. إشراف_ ماجستير 2015م، منحت
- 23 حسناء على عبدالله خطابات عربية منشورة على

أوراق البردي من مجموعة دار الكتب المصرية ومركز الدراسات
البردية والنقوش. إشراف_ ماجستير 2015م، منحت

24 أسماء سليم ابراهيم دلالة الألوان ورمزيتها فى
مدارس التصوير الإسلامى فى الهند وإيران وتركيا فى الفترة من
(906هـ - 1500م / 1135 - 1722م) دراسة أثرية فنية.

إشراف_ ماجستير 2016م، منحت

25 نادية على فاضل التحف الخزفية الإسلامية
المحفوظة فى متحف أزون للأثار والحفريات بروسيا فى ضوء
مجموعة جديدة دراسة أثرية فنية، كلية الآداب، جامعة حلوان.

إشراف_ ماجستير 2015م، منحت

26 مروة عادل محمد غنيم نشر مجموعة
المسكوكات الإسلامية المحفوظة بمخازن منطقة آثار رشيد
ومتحف آثار بنى سويف، دراسة أثرية فنية. إشراف_

ماجستير 2017م، منحت

27 أمانى محمد صبرى تصاوير القناطر والجسور
والسدود فى ضوء مدرستى التصوير العثمانية والمغولية الهندية،
فى الفترة من القرن (10هـ / 16م) وحتى القرن (13هـ / 19م)
فى ضوء النماذج الباقية دراسة أثرية مقارنة. إشراف_

ماجستير 2017م، منحت

28 عزيزة محمد عبدالعزيز الألقاب والوظائف والعبارات
الدعائية فى عصر أسرة محمد على فى ضوء الوثائق والعمائر
والفنون دراسة أثرية فنية. إشراف_ ماجستير 2018م،

منحت

29 فاطمة مصطفى راغب خطاب توقيعات الصناع

والفنانين والخطاطين على العمائر والفنون والمخطوطات
والتصاوير (من بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية عصر أسرة
محمد على) دراسة أثرية فنية. إشراف_ ماجستير 2017م،

مسجلة

30 آية وليد حامد ابراهيم المصاحف المطوية الورقية
(الرول) فى ضوء مجموعة لم يسبق نشرها بدار الكتب المصرية
: دراسة آثارية حضارية. إشراف_ ماجستير 2018م،

منحت

31 مرام صلاح محمد الخط الغباري (العربي الدقيق)
ومكانته فى الفنون الإسلامية : دراسة أثرية فنية . إشراف_
ماجستير 2019م، مسجلة

32 فاطمة محمد عثمان الفيلة ومكانتها فى مدرسة
التصوير المغولية الهندية فى الفترة ما بين (932هـ - 1275م/
1526-1857م). إشراف_ ماجستير 2019م، مسجلة

33 محمد أحمد محمد سليمان المنشآت المائية بمدينة
الإسكندرية منذ الفتح الإسلامى حتى نهاية عصر أسرة محمد
على، كلية الآداب، جامعة حلوان. إشراف_ دكتوراة
2015م، منحت

34 مصطفى البهى رزق "أثر العمارة الإسلامية على
العناصر المدنية المسيحية فى أسبانيا والبرتغال فى الفترة ما بين
القرنين (5-10هـ/11-16م)" ، كلية الآداب، جامعة حلوان.
إشراف_ دكتوراة 2015م، منحت

35 دعاء فاروق محمد أحمد، تصاوير الأجهزة الميكانيكية فى
المخطوطات الإسلامية من القرن (6هـ/12م) إلى (13هـ/19م)
دراسة أثرية فنية. إشراف_ دكتوراة 2019م، مسجلة

36 أسامة مختار الكسباني منشآت الإرساليات الدينية
والتعليمية فى مصر فى عصر أسرة محمد علي (1805م-
1952م) دراسة معمارية فنية مقارنة. إشراف_ دكتوراة
2019م، مسجلة

37 نهى على محمد على ابراهيم، عمارة المساجد بمدينة

القاهرة والإسكندرية في عهد الملك فاروق الأول (دراسة معمارية فنية). إشراف_ دكتوراة 2019م، مسجلة

38 منصور رجب منصور، منشآت الخانة في مصر في عصر اسرة محمد على (دراسة أثرية حضارية). إشراف_ دكتوراة 2019م، مسجلة

39 ايهاب أحمد حسن، التأثيرات العقائدية والفكرية على العمارة والفنون في العصر القاجاري في ايران من سنة 1199-1234هـ / 1785-1925م. إشراف_ دكتوراة 2015م، مسجلة

40 محمد طارق محمد، مصر وآثارها في ضوء تصاوير المخطوطات الإسلامية من القرن (6هـ / 12م) إلى القرن (12هـ / 18م) إشراف_ ماجستير 2020م، مسجلة

41 أيمن مصطفى إدريس محمد العلاقة بين النص والوظيفة على الفنون التطبيقية الإسلامية في مصر منذ بداية العصر الإسلامي وحتى نهاية العصر المملوكي (21هـ - 923هـ) (641-1517م)، قسم الآثار، كلية الآداب، جامعة حلوان. تحكيم- ماجستير

42 شيماء اسامة محمد عبدالمنعم خليل "الطراز الرومي التركي على العمائر والفنون التطبيقية بمدينة القاهرة في القرن التاسع عشر: دراسة أثرية فنية، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان. تحكيم-ماجستير
منحت 2014م

43 محمود عبدالله محمد عطية النقود الإخشيدية والفاطمية وقيمها النقدية بمصر في ضوء مجموعة جديدة محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (323-567هـ / 935-1171م)، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان. تحكيم- ماجستير

منحت 2014م

44 مختار عادل مختار القزاز منشآت الري والصرف
الزراعى فى شرق الدلتا إبان عصر أسرة محمد على فى ضوء
عمائر جديدة لم يسبق دراستها " دراسة أثرية معمارية"، قسم
الآثار والحضارة ، كلية الآداب ، جامعة حلوان. تحكيم-
ماجستير

منحت 2015م

45 مى محمود جمال صبيح الطراز المملوكى
المستحدث فى العمائر الدينية بالقاهرة ومدن الوجهة البحري فى
عصر أسرة محمد على، قسم الآثار، الآداب ، جامعة حلوان.
تحكيم- ماجستير

منحت 2016م

46 دعاء فاروق محمود أحمد الآلات الفلكية والمرصد
فى ضوء مخطوط علم الفلك لكرنيلوس المحفوظ بدار الكتب
المصرية بالقاهرة تحت رقم 67هيئة رصد: دراسة آثارية فنية قسم
الآثار والحضارة ، كلية الآداب ، جامعة حلوان. تحكيم-
ماجستير

منحت 2017م

47 رشا محمد عبدالعزيز عبدالباقي الآثار الباقية بحى
الدوبارة وبستان الخشاب (حى جاردن سيتى) من بداية القرن
التاسع عشر حتى نهاية أسرة محمد على: دراسة أثرية وفنية.،
قسم الآثار والحضارة ، كلية لآداب ، جامعة حلوان. تحكيم-
ماجستير

منحت 2020م

48 هدير محمود ياسين أثر الحملة الفرنسية على التراث
المعماري الإسلامى بالقاهرة فى الفترة من 1798م: 1801م -
1213هـ : 1216هـ، قسم الآثار والحضارة ، كلية لآداب ،

جامعة حلوان . تحكيم - ماجستير منحت 2020م

49 أسماء محمد شحاته إبراهيم التصاوير العلمية
لمخطوط فرح نامة المحفوظ بالمكتبة الطبية التاريخية بجامعة يال
بالولايات الأمريكية ، قسم الآثار ، لآداب ، جامعة حلوان .
تحكيم - ماجستير

منحت 2020م

50 مرفت عز الدين إبراهيم سيد "رسوم العمائر والتحف
التطبيقية بالمخطوطات المسيحية فى الفترة من القرن الحادى
عشر وحتى القرن التاسع عشر الميلادى (دراسة فنية أثرية
مقارنة) . قسم الآثار والحضارة ، كلية لآداب ، جامعة حلوان .
تحكيم - دكتوراة منحت فى 2016م.

51 ربيع أحمد سيد أحمد تصاوير المشرق الإسلامى
ودلالاتها الحضارية فى ضوء أعمال بعض المصورين
المستشرقين فى الفترة من ق (13-14هـ / 19-20م)، قسم
الآثار والحضارة ، كلية لآداب ، جامعة حلوان . تحكيم - دكتوراة
منحت 2014م.

52 نورهان زيد أمين محمد. مناظر الرياضة فى مدرستى
التصوير الهندية والعثمانية من القرن التاسع حتى القرن الثانى
عشر الهجرى (ق15-18م) . تحكيم - دكتوراة منحت فى 2018م
53 أحمد حسين محمد وهبة، النقود الذهبية المملوكية
الجركسية المحفوظة بمخزن رشيد فى ضوء مجموعة لم يسبق
نشرها :دراسة أثرية فنية. كلية لآداب ، جامعة حلوان تحكيم -
دكتوراة

منحت فى 2018م

54 سوزان فتحي محمود محمد التطور العمرانى
والمعماري لمنطقة قلعة الكيش بالقاهرة فى عصر أسرة محمد
على. كلية لآداب ، جامعة حلوان تحكيم - ماجستير منحت

فى 2020م

55 إيناس عزت محي الدين، دراسة الإلتماسات والشكاوي
على أوراق البردى العربي فى القرون الثلاثة الأولى. كلية لآداب
، جامعة حلوان تحكيم- ماجستير منحت فى 2022م

ثانيا : تحكيم رسائل ماجستير ودكتوراة، كلية السياحة والفنادق
(جامعة حلوان) :

56 ميسرة صلاح عبدالعزيز عبد الشكور "دراسة لآلات
الجراحة عند الزهراوى وابن البيطار والسينوبى" من خلال
المخطوطات الطبية الإسلامية بدار الكتب المصرية ، كلية
السياحة والفنادق جامعة حلوان . تحكيم- ماجستير
منحت 2013م

57 ميسرة صلاح عبدالعزيز عبد الشكور، دراسة الكيمياء
وأدواتها من خلال مخطوط شفاء الأسقام (القرن 12هـ/18م)،
كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان. تحكيم- دكتوراة
منحت 2017م

ثالثا : عضوية الإشراف والتحكيم على رسائل الماجستير
والدكتوراة (جامعة الأزهر الشريف)

58 أحمد سمير أحمد الهابط "مصاحف القرن الحادى عشر
والثانى عشر الهجري المخطوطة دراسة تاريخية وصفية تطبيقية
فى ضوء القراءات والرسم المصحفى"، كلية القرآن الكريم للقراءات
، جامعة الأزهر. إشراف- ماجستير 2017م منحت

59 محمد عبدالوهاب محمد إبراهيم "مصاحف القرن التاسع
والعشر الهجري المخطوطة دراسة تاريخية وصفية تطبيقية فى
ضوء القراءات والرسم المصحفى، كلية القرآن الكريم للقراءات
وعلموها ، جامعة الأزهر. إشراف- ماجستير 2018م
منحت

60 محمود رضوان محمد رمضان مصاحف القرن الثانى

عشر الهجري المخطوطة : دراسة تاريخية وصفية تطبيقية فى ضوء القراءات والرسم المصحفى. كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها , جامعة الأزهر. تحكيم - دكتوراة 2018م منحت

61 عيد مصطفى أحمد مصطفى مصاحف القرن الخامس

والسادس الهجري المخطوطة دراسة تاريخية وصفية تطبيقية فى ضوء القراءات والرسم المصحفى. كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها , جامعة الأزهر. تحكيم - ماجستير 2018م منحت

62 عبد الرحمن فتحي يونس محمد عفى جوانب الحضارة

الإسلامية في بلاد الهند في عهد السلطان أكبر (٩٦٣ - ١٠١٤هـ / ١٥٥٦ - ١٦٠٥م) من خلال تصاوير مخطوطات أكبر نامه: دراسة مقارنة مع المصادر التاريخية المعاصرة. كلية اللغة العربية، قسم الحضارة الإسلامية تحكيم _ ماجستير 2020م منحت

رابعا : تحكيم رسائل ماجستير والدكتوراه، كلية الآثار (جامعة القاهرة):

63 أمل عبدالسلام السيد القطرى رسوم العمائر من خلال

تصاوير مخطوطات المدرسة المغولية الهندية دراسة مقارنة بالعمائر الباقية فى الهند (932 - 1267هـ) 1526 - 1857م، كلية الآثار، جامعة القاهرة . تحكيم - دكتوراة منحت فى 2014 م

64 إيمان محمد العابد ياسين المصور القاجارى أبو

الحسن خان الثانى غفاري " صنيع الملك" وأعماله الفنية دراسة أثرية فنية كلية الآثار، جامعة القاهرة تحكيم - دكتوراة منحت فى 2014م

65 أسامة البسيونى عبدالله عبدالفتاح دراسة لتصاوير

مخطوطة من كتاب الشاهنامة لم يسبق نشرها " دراسة أثرية
فنية ، كلية الآثار، جامعة القاهرة . تحكيم - دكتوراة منحت
فى 2015م

66 عادل مهدى حسن العزب الزخارف النباتية
والهندسية فى المخطوطات العربية المحفوظة بدير سانت كاترين،
كلية الآثار، جامعة القاهرة . تحكيم - دكتوراة منحت فى
2015م

67 شيماء جاسم حسين البدرى مدرسة التصوير
العثماني فى عصر الوثائق التاريخية 1520 - 1622م فى ضوء
صور المخطوطات، كلية الآثار، جامعة القاهرة تحكيم - دكتوراة
منحت فى 2018م

68 رانيا عمر على هندوى صور مخطوطات المهابهاراتا
والرامايانا فى المدرسة المغولية الهندية والمدارس المحلية
المعاصرة، كلية الآثار، جامعة القاهرة . تحكيم - دكتوراة منحت
فى 2017م

69 زينب محمد عبدالحميد تصاویر المرأة فى القصص
الدينى فى مدرسة التصوير التركية العثمانية، كلية الآثار، جامعة
القاهرة . تحكيم - دكتوراة منحت فى 2017م

70 هيام زكريا السعيد مدرسة التصوير الصفوى فى
مدينة قزوين (961هـ/1555م - 1006هـ/1598م) " دراسة
أثرية فنية تحكيم - دكتوراة منحت فى 2018م

71 رفيق صلاح محمد السيدالمستشفيات الباقية فى القاهرة
خلال النصف الأول من القرن العشرين الميلادى تحكيم -
دكتوراة منحت فى 2019م

72 مها سمير عبدالحكيم أشغال الخشب فى عمائر خانبة
خيوه خلال القرن 13 الهجرى 19 الميلادى. تحكيم -
ماجستير منحت فى 2019م

- 73 دينا عادل حسن داود عمارة القباب فى بخارى منذ
عصر الشيبانيين حتى نهاية عصر الآشترخانيين ق10-13هـ/
16-19م، دراسة أثرية فنية. تحكيم- ماجستير منحت فى
2019م
- 74 رضوى اسماعيل عبدالمعبود تصاوير الحكام فى
مدرسة التصوير التيمورية والصفوية (منتصف القرن الثامن
الهجرى/الرابع عشر الميلادى - منتصف القرن الثانى عشر
الميلادى/الثامن عشر الميلادى) : كلية الآثار ، جامعة القاهرة .
تحكيم-ماجستير
منحت 2013م
- 75 نرفين محمد محمد حافظالتصوير الجداري فى منازل
القاهرة فى العصر العثماني "دراسة أثرية فنية ، كلية الآثار،
جامعة القاهرة . تحكيم- ماجستير منحت فى 2014م
- 76 هدى صلاح الدين عمر محمد المنسوجات المطرزة
(السوزانا) بمدينة بخارى خلال القرنين الثانى عشر والثالث عشر
الهجريين/الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين فى ضوء
المجموعات المحفوظة فى متاحف أوزبكستان "دراسة أثرية فنية
مقارنة. تحكيم- ماجستير منحت فى 2012م
- 77 ريهام عبدالحميد محمود درب قرمز : دراسة
معمارية عمرانية ، كلية الآثار، جامعة القاهرة . تحكيم-
ماجستير منحت فى 2014م
- 78 نسرين علي أحمد محمد التحف المعدنية الإيرانية
فى العصر القاجارى فى ضوء مجموعات جديدة، كلية الآثار،
جامعة القاهرة . تحكيم- ماجستير منحت فى 2013م
- 79 سعيد رمضان أمين مرسى دراسة لمصاحف لم
تنشر من عصر السلطان ، جقمق فى ضوء مجموعة متحف
الفن الإسلامى : دراسة أثرية فنية مقارنة، كلية الآثار، جامعة

القاهرة . تحكيم - ماجستير منحت فى 2017م

80 بسمة فوزي عبدالفتاح البدوي أدوات الإضاءة فى عصر أسرة محمد علي فى ضوء تحف جديدة: دراسة أثرية فنية، كلية الآثار، جامعة القاهرة. تحكيم - ماجستير منحت فى

2020م

81 ولاء محمد محمود على دور العالج بالجيزة خلال النصف الأول من القرن العشرين تطبيقا على المستشفيات الباقية: دراسة أثرية حضارية. تحكيم - ماجستير منحت فى 2021م

خامسا: الإشراف والتحكيم على رسائل الماجستير والدكتوراة

(جامعة المنصورة)

82 مصطفى على مصطفى دويدار فى موضوع تحت عنوان "تساوير المدن فى ضوء مدرسة التصوير العثمانية"، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآداب ، جامعة المنصورة. إشراف -

ماجستير منحت 2015م

83 ورد المهدى محمد تساوير النباتات والأشجار فى مدرسة التصوير المغولية الهندية، كلية الآداب ، جامعة

المنصورة. إشراف - ماجستير منحت 2019م

84 مصطفى على مصطفى دويدار تساوير الأوربيين والبيئة الأوربية فى ضوء مدرستي التصوير الإيرانية والعثمانية فى الفترة من بداية القرن 10هـ / 16م وحتى نهاية ق13هـ / 19م. كلية الآداب، جامعة المنصورة إشراف - دكتوراة

منحت فى 2019م

85 أمانى محمد صبري رسوم العماير الحربية فى ضوء مدرسة التصوير العثمانية فى الفترة من القرن (10هـ/13م) وحتى القرن (16هـ/19م) دراسة أثرية مقارنة بالعمائر الباقية. كلية الآداب، جامعة المنصورة. إشراف - دكتوراة منحت فى

2021م

86 ماجد أحمد محمود عبدالعزيز دراسة مقارنة للسمات العامة لرسم العماائر الإسلامية فى تصاوير المدارس العثمانية والصفوية والمغولية الهندية كلية الآداب، جامعة المنصورة،

تحكيم- ماجستير منحت فى 2018م

87 محمد عبدالكريم حسين العبادى، "تطوير المواقع الأثرية العباسية وأثرها على الطلب السياحى فى مدينة بغداد " دراسة تطبيقية على المدرسة المستنصرية ، كلية السياحة والفنادق، جامعة المنصورة .

تحكيم- ماجستير منحت 2015م

سادسا : الإشراف والتحكيم على رسائل الماجستير والدكتوراه

(كلية الآداب - جامعة أسيوط):

م أسم الباحث عنوان الرسالة وبيانها الحالة

88 هاجر دياب سالم دياب الرسوم الفلكية علي المسكوكات

والفنون التطبيقية في العصر الإسلامي، دراسته اثريه فنيه

مقارنة"، قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآداب، جامعة أسيوط.

إشراف-ماجستير

مسجلة

89 على خلف المرايا فى العصر الإسلامى ، قسم الآثار

الإسلامية ، كلية الآداب ، جامعة أسيوط. إشراف -دكتوراة

منحت 2022م

90 محمد عبدالعظيم أحمد موسى أحداث نهاية الزمان في

التصوير العثماني، دراسة آثارية فنية"، قسم الآثار الإسلامية ،

كلية الآداب، جامعة أسيوط. إشراف- دكتوراة مسجلة

91 رباب عبدالنواب فهمي التحف الفخارية والخزفية

والمعدنية والخشبية المحفوظة بمتحف طارق السيد رجب

بالكويت، كلية الآداب، جامعة أسيوط. تحكيم - دكتوراة منحت

2022م

92 أحمد سيد شافع النقوش الكوفية الهندسية على مساجد

أصفهان فى العصرين الصفوي والقاجاري: دراسة فى الشكل والمضمون، آداب ، أسىوط إشراف- دكتوراة مسجلة
سابعاً : تحكىم رسائل ماجستير ودكتوراة (كلية الآداب-
جامعة سوهاج:

93 قدرى أأمد عبالألم محمد مناظر الإستقبال فى
تساوئر المأطوطات التأرىأىة العثمانىة : دراسة أثرىة فىة.
تحكىم- دكتوراة
منأ 2015م

94 سلمى عبالوهاب عبالصمد كبرو شواهد القبور
الأندلسىة الباقىة أأى نهایة عصر ملوك الطوائف. تحكىم-
ماجستير منأ 2017م

95 نرملن عوض دىاب تأأئر المعأقداأ والأساطئر على
زأارف العمائر والفنون التأطبقىة فى العصر السلأوقى فى إىران
والأناضول، دراسة آأارىة فىة. تحكىم- دكتوراة منأ
فى 2021م

أامنا : تحكىم رسائل الماجسنئر والدكتوراة ، كلية الآداب
(جامعة عىن شمس:)

96 إىمان مأأار سعید الجزء الأاص بالأط والأطاطىن
من مأطوط تأرىأ كلام الملوك لـ" محمد یوسف الأهىأى "الموأود
بأار الكأب المصرىة أأأ رقم 40 تأرىأ فارسى، دراسة وأأقق
وأأأمة، أسم اللغات الشرقىة وآأابها ، جامعة عىن شمس .
تحكىم- ماجستير منأ 2017م

97 أأاة عبالسلام نأأى فأىأ مظاهر أأىاة
الإأأماعىة فى تساوئر المأطوطات الأركىة من الأرن (9-
12هـ/ 15- 18) : دراسة آأارىة أأارىة ، أسم الآثار ،
جامعة عىن شمس. تحكىم - دكتوراة
منأ 2017م

98 طارق شهاب أحمد المخطوطات العثمانية فى القرن

السادس عشر الميلادى (905-1008هـ): دراسة

كوديكولوجية، قسم اللغات الشرقية وآدابها ، جامعة عين شمس.

تحكيم - دكتوراة منحت 2021م

تاسعا : تحكيم رسائل ماجستير ودكتوراة (جامعة المنيا)

99 فاطمة أحمد محمد أحمد، " اللوحات الخطية بالمدرسة

العثمانية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، كلية السياحة والفنادق

، جامعة المنيا.تحكيم- ماجستير منحت 2014م

100 زينب أبو العلا رجب حسنين، نصوص تأسيس وتجديد

العمائر الإسلامية بمدينة القاهرة من العصر الفاطمى حتى نهاية

العصر المملوكى الجركسى ، كلية السياحة والفنادق جامعة

المنيا. تحكيم- ماجستير

منحت 2015م

101 أحمد عصام الدين محمد أنور موسى الكتابات الآثارية

على العمائر الإسلامية بشارع الجمالية دراسة أثرية فنية، كلية

السياحة والفنادق جامعة المنيا. تحكيم-ماجستير منحت 2015م

102 ماري طنبوس عبدالله المشغولات الخشبية فى أديرة

وكنائس محافظة الأقصر . كلية السياحة والفنادق، كلية السياحة

والفنادق جامعة المنيا. تحكيم- ماجستير منحت 2020م.

103 رائد نبيل زاهر كمال Woodwork in

archaeological Coptic churches and

Monasteries of Assiut "An Archaeological ,

Artistic, Touristic Study.

كلية السياحة والفنادق جامعة المنيا. تحكيم-ماجستير منحت

2017م

104 نؤي محمد محمود على

"The Memorial Inscriptions on the

Structures and Gravestones on the male member of Mohamed Ali's family (Hosh El-Basha) at Cairo and its tourist development of the surroundings Area." .
المنيا. تحكيم- ماجستير منحت 2020م

105 إسماء بكر كمال عبدالوهاب مناظر ورسوم الحدائق
فى مخطوطات والألبومات مدارس (الدكن - كشيمير - الراجبوت"
المحلية بالهند فى العصر الإسلامى" دراسة أثرية فنية. كلية
الآداب - قسم الآثار. تحكيم- ماجستير
منحت 2019م.

106 رضا صلاح معاذ عطا، رسوم الكائنات الحية على
التحف التطبيقية الإسلامية فى ايران حتى القرن 8هـ/ 14م ،
دراسة أثرية فنية. كلية الآداب، قسم الآثار. تحكيم-
ماجستير، منحت فى 2022م

عاشرا : تحكيم رسائل ماجستير ودكتوراة (كلية آداب - جامعة
طنطا).

107 رمضان عبدالرازق حسن " مخطوطات علم النبات
المصورة ، دراسة أثرية فنية ، كلية الآداب ، جامعة طنطا.
تحكيم- دكتوراة
منحت 2015م.

108 شيماء زكى محمود سعدالدين، الرسوم الزخرفية على
النسيج الإسلامى فى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى
"دراسة أثرية فنية مقارنة، كلية الآداب، جامعة طنطا. تحكيم-
ماجستير منحت 2016م.

109 محمد فرج محمد هباله دراسة أثرية فنية لمخطوط
مصور بعنوان قصة الملك جلعاد المحفوظ بمكتبة توفيق الحكيم

بدمنهوور تحت رقم (2323)، كلية الآداب، جامعة طنطا.

تحكيم- ماجستير منحت 2016م

110 إسلام فتحى يوسف رسوم العماائر فى مدرسة

التصوير التيمورية من خلال المخطوطات دراسة أثرية فنية
مقارنة، كلية الآداب، جامعة طنطا. تحكيم- ماجستير منحت

111 أبوبكر أحمد عبدالله التحف الفنية المنقولة بالآثار

المعمارية لمنطقة آثار السيدة زينب والخليفة، كلية الآداب،

جامعة طنطا. تحكيم- دكتوراة منحت 2017م

112 اسلام محمد منصور على أبو نوار النصب التذكارية

والتماثيل الشخصية فى ضوء متاحف وميادين مدينة القاهرة

والوجهة البحري عصر الأسرة العلوية فى القرنين" (13-14

14/19-20م)" دراسة أثرية معمارية فنية. تحكيم- دكتوراة

منحت 2020م.

الحادي عشر : تحكيم رسائل ماجستير (كلية الآداب - جامعة

كفر الشيخ).

113 ألفت صالح على عبدالعزيز دراسة لتصاوير مخطوط

زيارت نامة المحفوظ فى مكتبة برنستون الأمريكية ، كلية الآداب،

جامعة كفر الشيخ. تحكيم- ماجستير منحت 2017م

114 إبراهيم أبو القاسم إبراهيم عرفة دراسة للتصاوير النباتية

فى مخطوط عجائب الدنيا المحفوظ بمكتبة جامعة يل

الأمريكية.، كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ تحكيم-

ماجستير منحت

الثاني عشر : تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة (كلية

السياحة والفنادق - جامعة قناة السويس) .

115 رحاب محمد عطية بنداى المآذن والقباب المزخرفة

بالفسيفساء والقاشانى فى العصرين المملوكى والعثمانى بالقاهرة

: دراسة أثرية. تحكيم- ماجستير منحت 2017م

116 أحمد عبده محمود على، المحاريب المتنقلة فى الإسلام :

دراسة أثرية فنية. تحكيم- ماجستير منحت 2018م

117 حمادة السيد على السيد الجندى جامع يوسف

أغا الحين (1035هـ / 1625م) نموذج للطراز المصري للمساجد

فى مصر العثمانية. تحكيم- ماجستير منحت 2018م

11 عمرو محمد على على، الفناء وأهميته الوظيفية فى

العمائر الدينية والمدنية فى مصر الإسلامية. تحكيم- ماجستير

منحت 2022م

119 حمادة السيد على السيد، الطراز المعماري لمتحف الفن

الإسلامى والمتحف القبطي بالقاهرة وتطورهما لملائمة

وظيفتيهما المتحفية: دراسة أثرية ، فنية، مقارنة. إشراف-

دكتوراة مسجلة.

الثالث عشر : تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة (جامعة

الإسكندرية)

120 رامى ياسر عبدالله حلمى عبدالله رشدى التأثيرات الأوربية

على العمارة والفن الإسلامى خلال العصرين المملوكى والعثمانى

فى مصر (647- 1219هـ / 1250- 1805م) : دراسة

حضارية أثرية فنية سياحية.. كلية سياحة وفنادق. تحكيم-

ماجستير منحت 2017م

121 برديس عبدالحليم معروف الراجحى التأثيرات

الصينية على الفنون الإسلامية فى شرق العالم الإسلامى (منذ

القرن الأو ، التاسع الهجري/السابع، الخامس عشر الميلادي)،

دراسة آثارية فنية سياحية. كلية سياحة وفنادق. تحكيم-

ماجستير منحت 2020م

122 شيماء علاء الدين محمد فهمى الهنداوى، التأثيرات

الإسلامية على الأيقونات الجدارية على الكنائس عصر أسرة

محمد على (1220-1371هـ/1805-1952م). كلية الآداب،

جامعة الإسكندرية. تحكيم- ماجستير منحت 2019م

الرابع عشر: تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة- جامعة الفيوم

123 أحمد رجب عبدالظاهر رسوم الإحتفالات والولائم من خلال تصاوير المخطوطات الإسلامية، دراسة أثرية، فنية، كلية السياحة والفنادق. تحكيم- ماجستير منحت في 2018م

124 رمضان أحمد محمد السيد Models of

Women in Arabic painting School :Artistic

Study كلية السياحة والفنادق - جامعة الفيوم. إشراف- دكتوراة منحت في 2019م

125 رحاب جمال حسين محمود المناظر العلاجية ورسوم الأدوات الجراحية في ضوء مخطوط التصريف لمن عجز عن التأليف للزهراوي- دراسة آثارية فنية مقارنة، كلية الآثار، جامعة الفيوم. إشراف- ماجستير منحت في 2020م

126 أميرة طه عباس حمد الأواني الخزفية الطبية في مصر والشام خلال العصر الإسلامي: دراسة فنية أثرية، كلية الآثار، جامعة الفيوم . تحكيم- ماجستير منحت 2021م

127 آية وليد حامد ابراهيم مخطوطات اللغائف من القرن (4هـ / 10م) إلى القرن (13هـ / 19م) في ضوء مجموعات جديدة دراسة أثرية فنية مقارنة. إشراف- دكتوراة مسجلة

128 نرمين عماد على عبدالمجيد السجاد العثماني من خلال مدرسة التصوير العثمانية في الفترة من (القرن 9- 13هـ / 15- 19م) دراسة آثارية فنية مقارنة. إشراف- دكتوراة مسجلة

الخامس عشر : تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة (كلية الآثار - جامعة الإقصر) .

129 سحر عبدالفتاح حسن وزيري أثر المنشآت المعمارية في تشكيل وزخرفة الفنون التطبيقية الإسلامية (1-13هـ / 7-

19م) دراسة أثرية فنية، كلية الآثار، جامعة الأقصر. إشراف -

دكتوراة

مسجلة

السادس عشر : تحكيم رسائل الماجستير والدكتوراة (كلية

الآثار - جامعة جنوب الوادي).

130 بسمه ريان سليمان ريان احمد، الأباريق المعدنية في

ايران منذ بداية العصر السلجوقي حتى نهاية العصر الصفوي،

دراسة أثرية فنية. كلية الآثار - جامعة جنوب الوادي. إشراف -

ماجستير مسجلة