

نموذج السيرة الذاتية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم
كلية الآداب، جامعة حلوان

الاسم رباعي:	ا.د هناء محمد عدلى حسن محمد
البريد الإلكتروني:	hanaamohamedadly@yahoo.com
الدرجة العلمية:	أستاذ بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب اعتبارا من 2017/10/22م. أستاذ مساعد بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب اعتبارا من 2012/11/25م. مدرس بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب اعتبارا من 2006/6/25م. مدرس مساعد بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب اعتبارا من 2002/7/9م.
المؤلفات العلمية:	- الأبحاث العلمية (1) جراحة استئصال الأورام السرطانية في التراث الطبي الإسلامي، بحوث المؤتمر العلمي الأول لتاريخ العلوم التطبيقية والطبية عند العرب والمسلمين، السجل العلمي (5)، جامعة الإمام محمد بن سعود، المملكة العربية السعودية، 2017م، ص ص 1-11. (2) نشر ودراسة لمجموعة من الفخار المظلي محفوظة بمتحف كلية الآثار والسياحة، الجامعة الأردنية، بحث منشور بمجلة الاتحاد العام للآثارين العرب، ع18، القاهرة، 2017م. (3) نشر ودراسة لتساوير مخطوط "تحفة العراقيين" رقم MS Typ 536 محفوظ بمكتبة هيوتون، جامعة هارفارد،

الولايات المتحدة الأمريكية، بحث منشور ضمن مجلة
العمارة والفنون والعلوم الإنسانية التي تصدرها الجمعية
العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ع7، يوليو 2017م.
(4) تصاوير تشريح العين وأمراضها في ضوء مخطوط طبي
مصور لم يسبق نشره (دراسة آثاره الفنية) ، بحث منشور
بحوليات الآداب والعلوم الاجتماعية - جامعة الكويت،
الرسالة 469- الحولية 37، 1438هـ/مارس 2017م،
ص ص 1- 130.

(5) دراسة للتصوير الإسلامي على الخزف المينائي في
ضوء مجموعة لم يسبق نشرها محفوظة في متحف الشارقة
للحضارة الإسلامية - دولة الإمارات العربية المتحدة، بحث
منشور بمجلة الاتحاد العام للآثار العرب، ع17،
القاهرة، 2016م.

**(6) "The Battle of Mohacs Illustration:
Window into Reality", Bulletin of the Ain-
Shams, Center of Papyrological Studies
and Inscriptions ACPSI, Ain-shams
University, Vol XXXII, 2015, pp. 13-31.**

(7) مجموعة من شبابيك القلل الفخارية المحفوظة بمتحف
كلية الآثار والسياحة، الجامعة الأردنية، بحث منشور ضمن
أعمال المؤتمر الثامن عشر للاتحاد العام للآثار العرب
(الندوة العلمية 17)، عقد في الفترة 14-15 نوفمبر
2015م، القاهرة، ص ص 859-908.

(8) استخدام "مكواة الدائرة" لكي الأورام السرطانية في
التراث الطبي الإسلامي (تصور الشكل ودراسة الوظيفة في
ضوء الصور الباقية)، بحث منشور مجلة الاتحاد العام

للآثاريين العرب، ع15، القاهرة، يناير 2014م، ص ص 322-349.

(9) Adly H., 2012. A Dancing Scene on a Ceramic Jar and Metal Candlestick from the Seljuq of Iran and Anatolia in the 12-13th. Centuries (A Comparative Study), *Ages, Vol 22, Part 1, Saudi Arabia, January 2012, pp. 5-15.*

(10) مجموعة جديدة من آلات الجراحة فى العصر الإسلامى (دراسة آثاره فنية)، بحث منشور مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، ج1، القاهرة 2012م، ص ص 249-284.

(11) تطور رسوم شيرين في تصاوير "فرهاد يحمل شيرين على جوادها بعد أن كبا" في المخطوطات الأدبية الإيرانية، مجلة رسالة المشرق (عدد خاص)، مركز الدراسات الشرقية - جامعة القاهرة، أعمال مؤتمر المرأة في الحضارات والآداب الشرقية، في الفترة من 4-5 أكتوبر 2011م، ج2، مج27، أكتوبر 2011م، ص ص 215-243.

(12) تنوع التكوينات الفنية وتطور الرسوم الآدمية فى تصاوير "لقاء فرهاد وشيرين" فى المخطوطات الأدبية الإيرانية (العصرين التيموري والصفوي)، بحث منشور كتاب المؤتمر الرابع عشر للاتحاد العام للآثاريين العرب، القاهرة، 15-16 أكتوبر 2011م، ص ص 1417-1498.

(13) دراسة فنية لتصاوير مخطوط "ديوان حافظ" لم يسبق نشره، بحث منشور كتاب المؤتمر الثالث عشر للاتحاد العام للآثاريين العرب، ج2، ليبيا، 24-26 أكتوبر 2010م، ص ص 1724-1801.

(14) دراسة فنية لتحفة لم يسبق نشرها محفوظة بمتحف آرثر م. سكلر جامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية، بحث منشور مجلة الاتحاد العام للآثارين العرب، ع10، القاهرة، يناير 2009، ص ص 466-496.
الكتب والمقالات المنشورة:
الكتب:

(1) هناء محمد عدلي حسن، سلسلة كتب بعنوان الصورة تساوى ألف كلمة (1)، قصة فرهاد وشيرين، دار السحاب، 2022م.

(2) هناء محمد عدلي حسن، الزخارف والنحت في التماثيل وآثار العمارة الإسلامية، دار الكتاب الحديث، 2011م.

(3) هناء محمد عدلي حسن، موسوعة المحارب في العالم الإسلامي (مصر 923-1256هـ/1517-1848م)، الكتاب الأول، دار الكتاب الحديث، 2009م.

(4) هناء محمد عدلي حسن، التماثيل في الفن الإسلامي، دار الكتاب الحديث، 2008م.
المقالات:

(1) مقال بعنوان سر عالمية الفن الإسلامي منشور بتاريخ 2021/11/18م على الموقع الإلكتروني لمجلة آثار مصر.

(5) مقال باللغة الفرنسية نشر بجريدة الأهرام إبدو، عدد 933 بتاريخ 2012 /8/7م:

- "Joyaux de Samarkand" published in
"Al-Ahram Hebdo" Semaine du 1er au 7
Aout 2012, numéro 933

(6) مقال باللغة الفرنسية نشر بجريدة الأهرام إبدو، عدد 828 بتاريخ 21/7/2010م: "L'art de l'irréalisme" published in "Al-Ahram Hebdo" Semaine du 21 au 27 Juillet 2010, numéro 828.	
(1) حاصلة على score 6.5 ILETS، المركز الثقافي البريطاني بالقاهرة، مارس 2019م. (2) "الساعات المعتمدة"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، 13-14/6/2017م (3) "تنظيم المؤتمرات العلمية"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، 11-12/6/2017م. (4) "الإرشاد الأكاديمي"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، 27-28/11/2016م. (5) "بنك الاسئلة"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، 20-21/6/2016م. (6) "الجودة في العملية التعليمية"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، 15-16 ديسمبر 2015. (7) "معايير الجودة في العملية التدريسية"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، 8-10 يناير 2012م. (8) "تنظيم المؤتمرات"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، 22-24 يناير 2012م.	الدورات التدريبية:

(9) "نظام الساعات المعتمدة"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، 6-8 مارس 2012م. (10) "استخدام التكنولوجيا في التدريس"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، 2-4 مايو 2007م. (11) "كتاب البحث العلمي للنشر الدولي"، مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، جامعة حلوان، 2-4 إبريل 2007م. (12) English for Workplace Communication", The American University in Cairo, May-July 1999. (13) English Language Course, Level Intermediate II, III & IIII, The British Council in Cairo, March-July 1997.	
(1) درع التميز الأكاديمي من المجلس العربي للاتحاد العام للآثاريين العرب وشهادة تقدير وتكريم بالجلسة الافتتاحية للمؤتمر الثالث والعشرين للاتحاد العام للآثاريين العرب، 7 نوفمبر 2020م. (2) شهادة تقدير من إدارة المتاحف من إدارة المتاحف العسكرية للمشاركة في تطوير وتجهيز المتحف الحربي القومي (عام 2021) (3) شهادة تقدير من مكتبة الإسكندرية للمشاركة في الأنشطة الثقافية لمتحف الآثار بتاريخ 12 فبراير 2020م. (4) شهادة تقدير من عميد كلية الآداب- جامعة حلوان تقديراً للجهود المثمرة والأنشطة البناءة التي قامت بها خلال	الجوائز العلمية:

فترة إدارتها لوحدة خدمة المجتمع وتنمية البيئة بالكلية. (2017/2016م) (5) شهادة تقدير من كلية الآثار - جامعة القاهرة في احتفالية الكلية بعيد الخريجين. (6) شهادة تقدير من قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار - جامعة القاهرة بالتعاون مع الجمعية المصرية للدراسات التاريخية للمشاركة في سيمينار قسم الآثار الإسلامية 2013م.	
(1) عضو بمجلس قسم الآثار والحضارة بكلية الآداب، جامعة حلوان منذ 2012م حتى الآن. (2) عضو لجنة المنح الدراسية لطلاب الدراسات العليا بالمجلس العربي للاتحاد العام للآثاريين العرب منذ 2021م حتى الآن. (3) عضو لجنة الأجهزة والمختبرات بكلية الآداب جامعة حلوان العام الجامعي 2018/2017م. (4) عضو لجنة خدمة المجتمع والبيئة بكلية الآداب جامعة حلوان العام الجامعي 2016/2015م، ومدير وحدة خدمة المجتمع وتنمية البيئة ووحدة متابعة شئون الخريجين بكلية الآداب جامعة حلوان خلال العام الجامعي 2016/2015م. (5) عضو لجنة المكتبات بكلية الآداب، جامعة حلوان عن العام الجامعي 2014/2013م. (6) عضو لجنة دعم طلاب الدراسات العليا التابعة للمجلس العربي للاتحاد العام للآثاريين العرب منذ 2020م حتى الآن. (7) عضو جمعية الدراسات الإيرانية بكندا.	عضوية اللجان والجمعيات العلمية:

(8) عضو المجمع العلمي التاريخي الثقافي الدولي بتركيا ISCH. (9) عضو جمعية مؤرخي الفن الإسلامي بالولايات المتحدة الأمريكية (HIAA). (9) عضو المجلس العربي للاتحاد العام للآثارين العرب منذ 1996م حتى الآن، ومدير المركز الإقليمي للفنون والحرف والصناعات بالمجلس العربي للاتحاد العام للآثارين العرب منذ أكتوبر 2020م حتى الآن. (10) عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.	
رسائل الماجستير: (1) رسالة ماجستير بعنوان "الآلات الفلكية والمرصد في ضوء مخطوط علم الفلك لكرنيليوس المحفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم 67 هيئة رصد" (دراسة آثاره الفنية)، مسجلة باسم الباحثة/ دعاء فاروق محمود، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان. (نوقشت عام 2017م) (2) رسالة ماجستير بعنوان "منشآت الري والصرف الزراعي في شرق الدلتا إبان عصر أسرة محمد علي في ضوء مجموعة جديدة لم يسبق نشرها" (دراسة آثاره معمارية)، مسجلة باسم الباحث/ مختار عادل مختار القزاز، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان. (نوقشت عام 2016م) (3) رسالة ماجستير بعنوان "التصاوير غير الملونة في مدرسة التصوير الصفوية" (دراسة آثاره الفنية)، مسجلة باسم الباحثة/ منه الله أسامه، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان. (نوقشت عام 2017م)	الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:

(4) رسالة ماجستير بعنوان "أسلوب المصور كمال الدين بهزاد فى تصاوير العصرين التيمورى والصفوى وتأثيره على مدارس التصوير فى تركيا والهند"، مسجلة باسم الباحثة التي الباحثة/ سلمى عزت طه، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان.

(5) رسالة ماجستير فى موضوع "الأعمال الخزفية بعمائر القاهرة فى عصر أسرة محمد على" (دراسة آثاره الفنية)، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب، جامعة حلوان، مسجلة باسم الباحثة/دعاء محمد السيد السيد غطاس، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب-جامعة حلوان.

(6) رسالة ماجستير فى موضوع "التصاوير العلمية لمخطوط فرح نامه المحفوظ بالمكتبة الطبية التاريخية بجامعة يال بالولايات المتحدة الأمريكية - دراسة آثاره الفنية"، مسجلة باسم الباحثة/ أسماء شحاته، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب-جامعة حلوان. (نوقشت 18 يناير 2020م)

(7) رسالة ماجستير فى موضوع "رسوم السجاد العثمانى فى التصاوير العثمانية فى الفترة من القرن 10-19م - دراسة آثاره الفنية، مسجلة باسم الباحثة/ فاتن صابر فتوح، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب-جامعة حلوان.

(8) رسالة ماجستير فى موضوع "تصاوير المطبخ السلطانى ومآدب الطعام فى المخطوطات العثمانية من بداية القرن 10هـ/16م حتى نهاية القرن 13هـ/19م - دراسة آثاره الفنية"، مسجلة باسم الباحثة/ نادية طه عبد الفتاح، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب-جامعة حلوان. (نوقشت 2019م)

(9) رسالة ماجستير في موضوع "أثر الديانات الهندية القديمة على التصوير المغولي الهندي في العصر الإسلامي (الفترة من القرن 10-13هـ/16-19م) - دراسة آثاره فنية، مسجلة باسم الباحثة/ رانيا سمير عبد الفتاح محمد، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب-جامعة حلوان. (نوقشت 2019م)

(10) رسالة ماجستير في موضوع "تساوير المركبات في مدارس التصوير الإسلامي منذ بداية القرن الخامس الهجري حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري (11-18م) في ضوء المخطوطات "دراسة أثرية فنية"، مسجلة باسم الباحثة/ نرمين عماد على، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب - جامعة حلوان. (نوقشت 11 إبريل 2021م)
رسائل الدكتوراه:

(1) رسالة دكتوراه في موضوع "الآثار الإسلامية والقصور الأثرية والتاريخية التي تحولت إلى متاحف بمدينة القاهرة والوجه البحري" (دراسة آثاره حضارية)، مسجلة باسم الباحثة/ هبه رفعت إبراهيم، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب - جامعة حلوان.

(2) رسالة دكتوراه في موضوع "منشآت الري والصرف الزراعي في وسط وغرب الدلتا إبان عصر أسرة محمد علي في ضوء عمائر جديدة لم يسبق دراستها-دراسة أثرية معمارية، مسجلة باسم الباحث/مختار عادل مختار، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب - جامعة حلوان (نوقشت 2023).

(3) رسالة دكتوراه في موضوع "الكتابات العربية المصورة بهيئة الحيوانات والطيور في الفن الإسلامي من القرن 9هـ/13م حتى 15هـ/19م (دراسة فنية مقارنة)، مسجلة

باسم الباحثة/ أسماء عبد الله راشد سليمان قاسم للحصول
على درجة دكتوراه الفلسفة في الإرشاد السياحي، قسم
الإرشاد السياحي، كلية السياحة والفنادق، جامعة قناة
السويس.

(4) رسالة دكتوراه في موضوع "تساوير الأجهزة الميكانيكية
في المخطوطات الإسلامية من القرن 6هـ/12م إلى
13هـ/19م، دراسة آثاره فنية"، مسجلة باسم
الباحثة/دعاء فاروق، قسم الآثار والحضارة، كلية الآداب،
جامعة حلوان.