

الخطة البحثية لقسم الآثار والحضارة

للفترة من 2025م إلى 2029م

يتكون قسم الآثار والحضارة من ثلاثة شعب هي: شعبة الآثار المصرية، وشعبة الآثار الإسلامية، وهاتان الشعبتان مفلتان، وشعبة آثار وحضارة مصر البطلمية والرومانية وهي شعبة في طور الإنشاء.

الخطة البحثية لشعبة الآثار المصرية 2025 / 2029 م

أولاً: تخصص اللغة:

-دراسة اللغة المصرية القديمة وقواعدها بشكل مستقل، ومقارنتها مع اللغات الأخرى.

-صرف اللغة: دراسة الإضافات واللواحق على الجذور.

-الأدب المصري القديم.

-دلالات الجذور المصرية القديمة وتطورها.

-نشر نصوص جديدة من الحفائر (هيروغليفي، هيراطيقي، ديموطيقي، قبطي).

ثانياً: تخصص العمارة المصرية القديمة:

-دراسة الآثار المصرية القديمة عبر عصورها المختلفة (قديمة - وسطى - حديثة - عصر متأخر - بطلمي - روماني).

-الفن المصري القديم عبر عصوره المختلفة.

-الفنون الصغرى (الحلي - التماثم).

- الحضارة: دراسة الفكر والدين في مصر القديمة بعناصرها المختلفة، مثل الآلهة، والمعتقدات المتنوعة، والعالم الآخر، ونصوصه.

الخطة البحثية لشعبة الآثار الإسلامية 2025 / 2029م

أولاً: تخصص العمارة الإسلامية:

تشمل العمارة الإسلامية من بداية العصر الإسلامي المبكر إلى نهاية عصر أسرة محمد علي، شاملة عمارة جميع بلاد العالم الإسلامي.

- عمارة المشرق الإسلامي: تشمل العمارة الدينية، العمارة المدنية، والعمارة الحربية.
- عمارة المغرب الإسلامي وإسبانيا: تشمل العمارة الدينية، العمارة المدنية، والعمارة الحربية.
- عمارة مصر منذ بداية العصر الإسلامي حتى نهاية عصر أسرة محمد علي.

ثانياً: تخصص الفنون الإسلامية:

تشمل الفنون الإسلامية من بداية العصر الإسلامي حتى نهاية عصر أسرة محمد علي، وتشمل مختلف بلدان العالم الإسلامي.

- فنون المشرق الإسلامي سواء كانت فنون معمارية أو فنون منقولة مثل المعادن، الخزف، النسيج، الفخار، والحجر، وغيرها.
- فنون غرب العالم الإسلامي مثل فنون الخزف، الفخار، المعادن، النسيج، والنقش على الحجر.
- الفنون في مصر من العصر الأموي حتى نهاية عصر أسرة محمد علي سواء كانت فخار، خزف، زجاج، معادن، نسيج، أو نقش على الحجر.

ثالثاً: تخصص المسكوكات:

علم المسكوكات هو علم دراسة العملات بأنواعها الذهبية والفضية والبرونزية، في جميع أقطار العالم الإسلامي في مختلف العصور.

- العملات الأموية (ذهبية - فضية - نحاسية).
- العملات الفاطمية في مصر (ذهبية - فضية - نحاسية).
- العملات العباسية (طولونية - أخشيدية في مصر).
- العملات الأيوبية (ذهبية - فضية - نحاسية).
- العملات المملوكية (البحرية والجركسية في مصر وبلاد الشام).
- العملات العثمانية في مختلف ولايات الدولة العثمانية.
- عملات مصر في عهد أسرة محمد علي.

وما يعادل هذه العصور في شرق وغرب العالم الإسلامي سواء كانت عملات فضية أو ذهبية أو نحاسية.

رابعاً: تخصص التصوير الإسلامي:

يتناول مدارس التصوير الإسلامي والمخطوطات الإسلامية.

- المدرسة العربية في التصوير.
- المدرسة المغولية في التصوير.
- المدرسة التيمورية في التصوير.
- المدرسة الصفوية الأولى والثانية.
- المدرسة الفارسية.

-مدارس التصوير المغولي والهندي والمدارس المحلية.

-مدارس التصوير التركية.

-التصوير في مصر في العصر الحديث.

-مدارس التصوير في بلاد المغرب وإسبانيا.

خامساً: تخصص الكتابات الأثرية والبردي العربي:

أ- الكتابات التذكارية على العمائر الأثرية.

ب- الكتابات على التحف الفنية.

وتتناول أنواع الكتابات وأنواع الخطوط كالاتي:

-الخط الكوفي بأنواعه (مورق، مزهر، معماري، هندسي، مجدول).

-الكتابات بالخط النسخ، الثلث، التعليق، النستعليق، الخط الطوماري، والغباري.

وتشمل الكتابات بأنواعها سواء كانت:

-كتابات تذكارية على العمائر الأثرية.

-كتابات على التحف الأثرية.

-كتابات على البردي العربي أو المخطوطات الإسلامية.

سادساً: تخصص تاريخ الفن:

يشمل تاريخ الفن في العصور الساسانية والبيزنطية في مصر وبلاد الشام، والفنون القبطية في مصر، وتاريخ الفن في العصر الإسلامي، وأوروبا في العصور الوسطى. يحتاج القسم إلى مشروعات بحثية ودراسات في هذه المحاور جميعها.

سابعاً: تخصص الحضارة الإسلامية والتراث:

الحضارة هي نتاج الإنسان، والحضارة الإسلامية كان لها دور هام في الحضارة العالمية. لقد خلفت الكثير من الموروث الحضاري وأثرت في الحضارة العالمية على مدار أربعة عشر قرناً من الزمان. يشمل التراث المتجسد في التراث المادي، سواء كان معمارياً أو فنياً أو بردياً.